



Q mini

User Guide

English (3 – 17)

Guía del usuario

Español (18 – 32)

Guide d'utilisation

Français (33 – 49)

Guida per l'uso

Italiano (50 – 65)

Benutzerhandbuch

Deutsch (66 – 80)

Appendix

English (81 – 82)

User Guide (English)

Introduction

Box Contents

Q mini
Software Download Card
USB Cable
Quickstart Guide
Safety & Warranty Manual

Support

For the latest information about this product (system requirements, compatibility information, etc.) and product registration, visit alesis.com.

For additional product support, visit alesis.com/support.

Connecting Your Keyboard

1. Plug the USB cable provided with your Q mini keyboard to a free USB port on your computer.
2. Plug the other end of the USB cable into the USB input on the Q mini keyboard.

The single USB cable not only powers the keyboard but also sends MIDI data to and from your computer system.

If you intend to use your Q mini with a USB hub, make sure the USB hub uses an external power supply. Using a passive USB hub which does not use a power supply may not provide enough power if other devices are connected to the hub.

We do not recommend connecting an audio interface to the same USB hub as the Q mini.

Getting Started

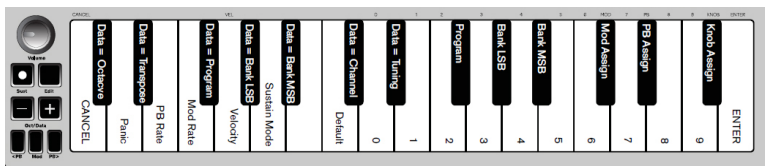
Once you have finished the installation, you will need to configure your music software for use with Q mini. Connect Q mini to your computer and then open your software. In your software's **Preferences**, **Options**, or **Device Set-Up** menu, select **Q mini**.

For further information about configuring your software to receive MIDI data from your Q mini, and using software instruments with the application, refer to the documentation provided with that product.

Keybed

The Q mini keybed has 2 1/2 playable octaves. The range of the keyboard is approximately in the middle of an 88-note keyboard. Using the Oct/Data “+” or “-” buttons, you can access the full 88 keyboard range of a large piano keyboard.

Octave/Data Buttons (Oct/Data)



The assignable Octave buttons are used to shift the keyboard up or down in one-octave increments (12 semitones at a time). This extends the range of the keyboard up to four Octaves in either direction, which lets you play notes that lie outside of the 32 keys.

In their default state, such as when you first switch on your Q mini keyboard, the buttons are backlit in red. However, when you press either of them the color of that button turns green indicating that the octave change is active.

If you press the octave “+” button once, the button will turn green indicating the keyboard’s octave is now shifted up. If you press the octave “+” key again, you will shift one more octave up, and so on.

To shift the octave down, press the octave “-” button and notice that the button turns green. If only the octave “-” key is lit green, the octave is shifted down and, if only the octave “+” key is lit in green, the octave is shifted up.

To return the octave shift to 0, press both the octave “+” and “-” buttons together. Both LEDs will return to their normal red color at half brightness, indicating that the octave shift has returned to 0.

You can assign other functions to these buttons in Edit Mode.

Pitch Bend Buttons

As the name indicates, the assignable pitch bend buttons are primarily used to bend the notes played on the keyboard up or down. Pressing and releasing these buttons while playing lets you play phrases not normally associated with keyboards, such as guitar-style phrases.

Your sound source determines if and how far you can bend the note. The usual setting is two semitones; however you should refer to the documentation provided with your sound source for information about how to change the Pitch Bend range.

You can also reassign these buttons in Edit Mode.

Modulation Button

The modulation button takes the place of a wheel that is typically used for modulation of the sound you are playing. The depression of the button mimics the rotation of a wheel. This type of real-time controller was originally introduced on electronic keyboard instruments to give the performer options such as adding vibrato, just like players of acoustic instruments do.

Just like the pitch bend buttons, the modulation button is fully MIDI-assignable.

The default Continuous Controller number (MIDI CC) for Modulation is 1.

You can also reassign this button in Edit Mode.

Volume Knob

The Volume Knob sends a MIDI message that controls the volume of the notes you are playing.

The Volume Knob is assigned the default Continuous Controller number (MIDI CC) of 7 and can also be assigned to different parameters, such as pan (balance), attack, reverb, chorus and many more.

Refer to your MIDI hardware or software documentation to confirm that it is able to receive MIDI Volume messages.

Sustain Button

The Sustain button can be used for sustaining the sound that you are playing, without having to keep your hands on the keyboard (just like the sustain pedal on a piano). Pressing the Sustain button engages Sustain; pressing it again disengages Sustain.

You can change how this button behaves in Edit Mode.

Edit Button

The Edit button is used to access the advanced Q mini functions located on the keyboard.

Pressing the Edit button switches your keyboard into Edit Mode. The Edit button turns blue, and you can use the keys to select various advanced functions and enter data.

Depending on the function, your keyboard will exit Edit Mode as soon as a function is selected, or the Cancel or Enter keys are pressed. At this point, the Edit button light will dim, and the keyboard can be used for playing notes again.

Edit Mode

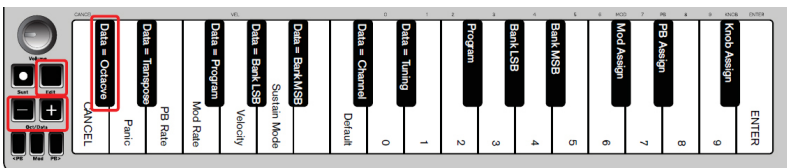
Octave/Data Buttons

By default the Octave/Data “+” and “-” buttons are used for shifting the Q mini keyboard up or down one octave at a time. Whenever you power up the keyboard, the octave setting will be at the default value of “0,” and the buttons will be red in color at half-brightness.

When the “+” button is used for raising the octave it will either illuminate or flash at full-brightness based on the octave chosen, and the “-” remains at half-brightness. Pressing the “-” button has the opposite affect, such that it will illuminate or flash at full-brightness based on the octave chosen, while the “+” button remains at half-brightness. The following table lists the colors used to identify each octave:

OFF	GREEN	ORANGE	RED	RED Flashing
0	+1	+2	+3	+4
0	-1	-2	-3	-4

If the Octave/Data buttons have been assigned to one of the 6 additional functions as described in “Reassigning the Octave/Data Buttons”, you can reassign and use them for their default function (Octave) using the method described below.



To reassign the “+” and “-” buttons to the Octave function and choose a new octave setting:

1. Press the Edit button. The Edit button light will illuminate to full brightness indicating that the keyboard is in Edit mode.
2. Press the “DATA = OCTAVE” key (C#, first black key on the left).
The keyboard exits Edit mode as soon as the “DATA = OCTAVE” key is pressed and both Octave buttons “+” and “-” will be red at half-brightness.
3. Press either the “+” or “-” button to raise or lower the octave.

To return to the default octave setting:

Simultaneously press the “+” and “-” buttons. Both buttons will return to red at half-brightness.

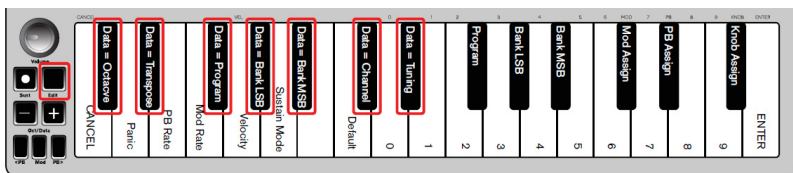
The Data=Octave assignment is retained when the keyboard is turned off.

Reassigning the Octave/Data Buttons

In addition to setting an octave shift, the Octave/Data “+” and “-” buttons can also be assigned to control any one of the six additional MIDI functions described in this section.

In the diagram below, you will see that the first 7 black keys are labeled “DATA = _____.” Use these keys to select which function to assign to the Octave/Data buttons. When assigned to these functions, both buttons will remain lit, regardless of the current setting of that function.

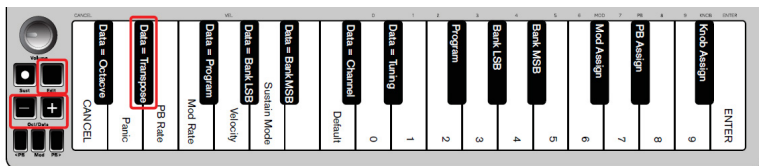
The six additional functions that you can assign the Octave/Data button to are described in the following sections:



Transpose

In some cases it may be useful to raise or lower the pitch by a number of semitones (half-steps) as opposed to an entire octave. For example, if you are playing a song with a singer that is having difficulty singing the top notes, you may want to reduce the pitch by one or two semitones. This is achieved using the Transpose function. When assigned to this parameter, the keyboard can be transposed a maximum of one octave in either direction. *The Data=Octave assignment is retained when the keyboard is turned off.*

To assign the Octave “+” and “-” buttons to the Transpose function:



1. Press the Edit button. The Edit button light will illuminate to full brightness.
2. Press the “DATA = TRANPOSE” key, (D#, 2nd black key from the left).

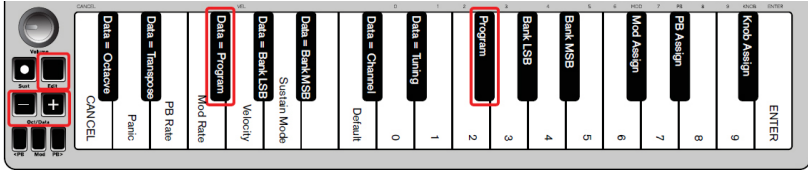
The keyboard exits Edit Mode as soon as the “DATA = TRANPOSE” key is pressed, and the Edit light will return to half brightness.

1. Press the “+” key and you will hear the pitch of the note get higher. Press the “-” key and you will hear the pitch get lower.
2. Press both “+” and “-” together to cancel Transpose and return Transpose to zero.

The DATA=TRANPOSE assignment is retained when the keyboard is turned off.

Program Change

Program Changes are used to change the instrument or voice you are using. For example, you could use this function to change the instrument to a bass sound.



You can send a program change by:

- Sending an Incremental or Decremental program change using the Octave/Data buttons in conjunction with the “Data=Program” key, which lets you step through each program number in either direction.
If your MIDI hardware or software can receive MIDI Program changes, the buttons will increment or decrement between 0 and 127.
- or –
- Entering the program number using the numerical keys (0 - 9) in conjunction with the “PROGRAM” key on your Q mini.

Both methods are explained below:

To send Incremental or Decremental Program Change messages:

1. Press the Edit button to engage Edit Mode. The Edit button light will illuminate to full brightness.
2. Press the “Data=Program” key, which is the black key above F (F#, 3rd black key from the left).
3. The Edit Mode button will return to half brightness as soon as the “Data=Program” key has been pressed.
4. Press the Octave/Data “+” or “-” button to step upwards or downwards through the sounds while continuing to play notes, until you find the instrument you want to use.

Pressing the “+” and “-” buttons simultaneously will recall Program 0, which selects a grand piano sound if you are playing a General MIDI (GM) Instrument.

The Data=Program assignment is retained when the keyboard is turned off. However, the setting is not.

To send a Program Change message using the numerical keys:

1. Press the Edit button to enter Edit Mode. The Edit button will illuminate to full brightness.
2. Press the “PROGRAM” key (F#, 6th black key from the right).
3. Use the numerical keys (0 - 9) to enter the program number for the instrument you wish to play.
4. Press the “ENTER” key (G, last white key on the right) to exit Edit Mode. The Edit button will return to half brightness indicating that programming is complete.

If you have made an error while entering the numerical data value, press the CANCEL key (C, first white key on the left). This exits Edit Mode without sending a program change message.

To return Program function to the default setting (Program 0):

1. Press the Edit button to enter Edit Mode. The Edit button will illuminate to full brightness.
2. Press the “PROGRAM” key (F#, 6th black key from the right as indicated in the graphic above).
3. Press the “DEFAULT” key (C, 8th white key from the left). The Edit light will dim to half brightness indicating that programming is complete.

The program change message has been sent, selecting the default value of General MIDI Instrument “0” (Grand Piano).

Bank LSB and Bank MSB

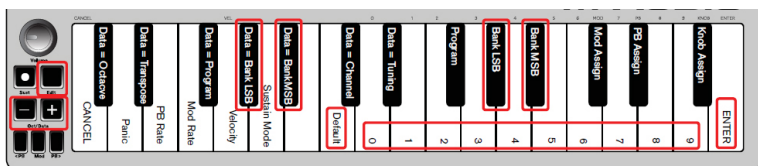
Program Changes are most commonly used to change instruments and voices. However, the number of instruments accessible via Program Changes is limited to 128. However, some devices have more than 128 patches and require a different method of accessing these extra sounds. Most modern hardware synthesizers and many software synthesizer programs have hundreds of patches that are organized in banks of sounds.

Generally, these devices use Bank LSB and Bank MSB messages to access the banks, then use program changes within the banks to access specific patches. Most devices only accept MSB messages, but you should refer to the documentation for your device or software to confirm which bank message must be sent first, as this is determined by each manufacturer.

You can send either message type by:

- Sending an Incremental or Decremental change using the Octave/Data buttons, which lets you step through each bank number in either direction.
- or –
- Entering the bank number using the numerical keys (0 - 9) on your Q mini. Both methods are explained below for each message type:

To send Incremental/Decremental Bank LSB changes using the Oct/Data buttons:



1. Press the Edit button to enter Edit Mode. The Edit button will illuminate to full brightness.
2. Press the “DATA = BANK LSB” key (G#, 4th black key from the left).
3. Press the Octave/Data “+” or “-” button to step upwards or downwards through the Bank LSB values. This takes you through each bank of sounds.

To send Incremental/Decremental Bank MSB changes using the Oct/Data buttons:

1. Press the Edit button to enter Edit Mode. The Edit button will illuminate to full brightness.
2. Press the “Data = Bank MSB” key (A#, 5th black key from the left).
3. Press the Octave/Data “+” or “-” button to step upwards or downwards through the Bank MSB values. This takes you through each bank of sounds.

The Data=Bank LSB, Data=Bank MSB value or any data assigned to LSB or MSB is not retained when the keyboard is turned off. However, the assignment data keys will be.

To send Bank LSB Changes using the numerical keys:

1. Press the Edit button to enter Edit Mode. The Edit button will illuminate to full brightness.
2. Press the “BANK LSB” key (G#, 5th black key from the right).
3. Use the numerical keys (0 - 9) to enter the Bank LSB number for the bank of sounds you wish to access.
4. Press the “ENTER” key (G, last white key on the right). The Edit button will return to half brightness indicating that programming is complete.

To send Bank MSB Changes using the numerical keys:

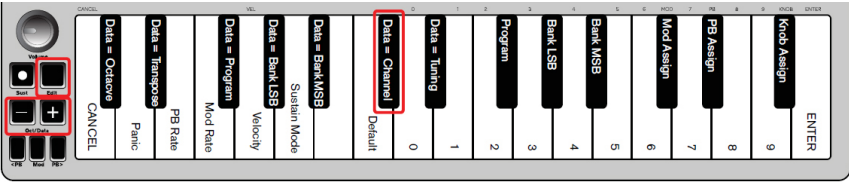
1. Press the Edit button to enter Edit Mode. The Edit button will illuminate to full brightness.
2. Press the “BANK MSB” key (A#, 4th black key from the right).
3. Use the numerical keys (0 - 9) to enter the Bank MSB number for the bank of sounds you wish to access.
4. Press the “ENTER” key (G, last white key on the right). The Edit button will return to half brightness indicating that programming is complete.

To recall the default bank number (0): Simultaneously press the “+” and “-” buttons.

Channel

MIDI data from the keyboard can be sent on any of 16 MIDI Channels. However, certain MIDI devices and software require transmission of MIDI data on a specific channel number. If this is the case, you can change the MIDI channel number as described below.

To change the MIDI Channel number:



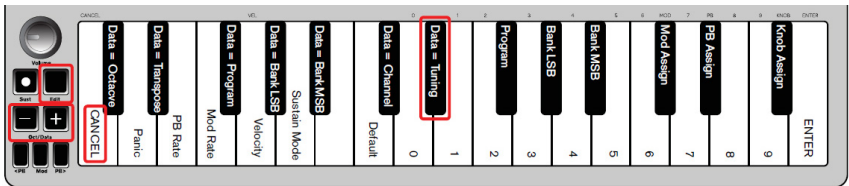
1. Press the Edit button to enter Edit Mode. The Edit button will illuminate to full brightness.
2. Press the “DATA = CHANNEL” (named C#, 6th black key from the left). The Edit button light will return to half-brightness.
3. Press the Octave/Data “+” or “-” button to step upwards or downwards through the MIDI Channel numbers.

Pressing both the “+” and “-” buttons together will recall Channel 1. When Channel 16 is reached and “+” is pressed, Channel 1 will be selected. The “+” and “-” button LEDs will not change, since it is not possible to have a Channel with a negative value. For example, if a device specifies that you need to send data on Channel 10, press the + button nine times to change from the channel 1 to select Channel 10.

The Data=Channel value is retained when the keyboard is turned off.

Tuning

The Tuning function can be used to alter the instrument being controlled to have its pitch shifted to be slightly sharp or slightly flat. The default Tuning value is 64, and it can be raised to 128 or lowered to 0 as described below.



Check your third party hardware or software documentation to confirm that your sound source responds to “MIDI Master Tune.”

To assign the “+” and “-” keys to control the Tuning function:

1. Press the Edit button to enter into Edit Mode. The Edit button light will illuminate to full brightness.
2. Press the “DATA = TUNING” key (D#, seventh black key from the right). The Edit button will return to half-brightness. The Oct/Data “+” button will illuminate green, and the “-” button will be red.
3. Press “+” or “-” while continuing to play notes until the instrument is tuned to the pitch that you want.

Selecting a value below the default setting of 64, changes the Oct/Data “-” button from red to green. Selecting a value greater than 64, changes the Oct/Data “+” button from red to green.

To return the tuning to the default setting (concert pitch):

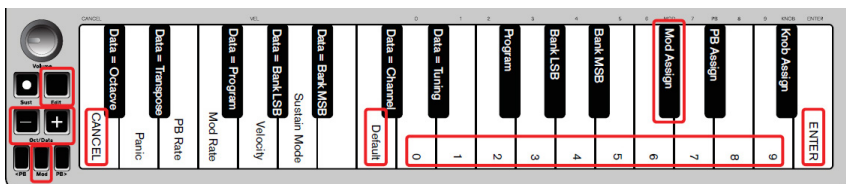
Press the Oct/Data “-” and “+” buttons simultaneously. Both buttons will return to their default value of red at half-brightness.

Modulation Button

It is possible to assign other MIDI controls to the Modulation button, such as:

- 01 Modulation
- 07 Volume
- 10 Pan (balance)
- 05 Portamento

There are 131 parameters in total including the 128 standard MIDI Control Change messages (MIDI CCs). However, for these parameters to have any effect on the sound, the receiving MIDI device or software must be able to read and respond to these MIDI effect messages. Most devices will at least respond to volume, modulation, and pan data.



The process of assigning an effect to the Modulation button and reverting to the default setting is explained below.

To assign a parameter to the Modulation button using the numerical keys:

These instructions use the example of assigning the parameter number 131 (Channel Aftertouch) to the Modulation button, but the concept also applies when assigning other parameters.

1. Press the Edit button. The Edit button light will illuminate to full brightness.
2. Press the “MOD ASSIGN” key (C#, 3rd black key from the left).
3. Press E (10th white key from the right) to enter “1.”
4. Press G (8th white key from the right) to enter “3.”
5. Press E (10th white key from the right) to enter “1.”
6. Press the “ENTER” key (G, last white key on the right). The Edit button will dim to half brightness indicating that programming is complete.

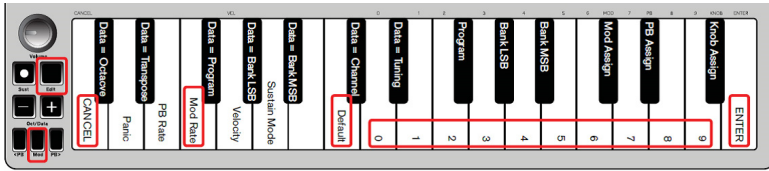
If you have made an error while entering the numerical data value, you can press the CANCEL key (C, first white key on the left) to exit Edit Mode without changing the effect assigned to the Modulation button.

The Modulation button assignment is retained when the keyboard is turned off.

To return the Modulation button to the default settings:

1. Press the Edit button to engage Edit Mode and the Edit button light will illuminate to full brightness.
2. Press the “MOD ASSIGN” key (C#, 3rd black key from the left).
3. Press the “DEFAULT” key (C, 8th white key from the left). The Edit light will dim to half brightness indicating that programming is complete.

Modulation Rate



It is possible to alter the sensitivity of the Modulation button effects using the “Mod Rate” function. This lets you adjust the ramp up time for effects assigned to the Modulation button. The range for Modulation Rate is 0 - 127, with a default setting of 64. The lower the value, the slower the rate and vice versa.

As an example, the following set of instructions and accompanying table of values explains how to use the “Mod Rate” function when changing the ramp time from the default value of 64 to 127.

Value	Rate
0	Ramp occurs slowly
64 [default]	Ramp occurs relatively quickly
126	Ramp occurs very quickly
127	No ramp. Only one value is sent – min. or max

To adjust the Modulation Rate:

1. Press the Edit button. The Edit button light will illuminate to full brightness.
2. Press the “Mod Rate” key (F, 4th white key from the left).
3. Press E (10th white key from the right) to enter “1.”
4. Press F (9th white key from the right) to enter “2.”
5. Press D (4th white key from the right) to enter “7.”

If you have made an error while entering the numerical data value, you can press the “CANCEL” key (C, first white key on the left) to exit Edit Mode without making any changes.

As an alternative to steps 3 through 5, you can use the “+” and “-” buttons to change the value.

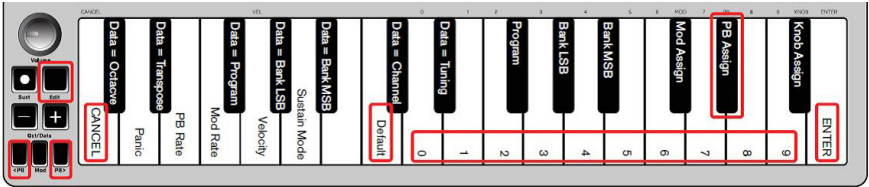
6. Press the “ENTER.” key (G, last white key on the right.)
7. Press the “Mod” button to hear change in the effect rate.

The Mod Rate value is retained when the keyboard is turned off.

To return the Modulation Rate to the default settings:

1. Press the Edit button. The Edit button light will illuminate to full brightness.
2. Press the “Mod Rate” key (F, 4th white key from the left).
3. Press the “DEFAULT” key (C, 8th white key from the left). The Edit light will dim to half brightness indicating that programming is complete.

Pitch Bend Buttons



To assign the Pitch Bend buttons to a parameter:

1. Press the Edit button. The Edit button light will illuminate to full brightness.
2. Press the “PB ASSIGN” key (D#, 2nd black key from the right).
3. Use the Numerical Data Entry keys (0-9) to enter the number of the effect.
If you have made an error while entering the numerical data value, you can press the “CANCEL” key (C, first white key on the left) to exit Edit Mode without making any changes. As an alternative to steps 3 through 5, you can use the “+” and “-” buttons to change the value.
4. Press the “ENTER” key (G, last white key on the right); the Edit light will dim to half brightness indicating that programming is complete.
5. Press the Pitch Bend “>” button to increase the value of the effect.

The Pitch Bend button assignments are retained when the keyboard is turned off.

To return the Pitch Bend buttons to the default parameter:

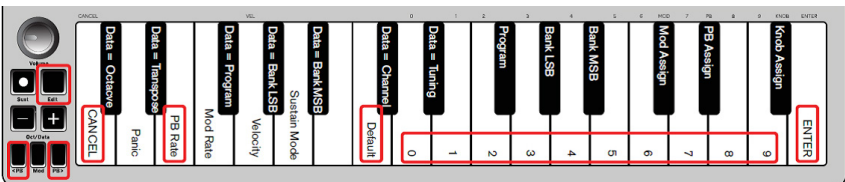
1. Press the Edit button. The Edit button light will illuminate to full brightness.
2. Press the “PB ASSIGN” key (D#, 2nd black key from the right).
3. Press the “DEFAULT” key (C, 8th white key from the left). The Edit light will dim to half brightness indicating that programming is complete.

Pitch Bend Rate

It is possible to alter the sensitivity of the Pitch Bend buttons using the Pitch Bend Rate function. This lets you adjust the pitch bend ramp up time. The default setting is 80, with a range of 0 - 127. As shown in the following table, the lower the value, the slower the Pitch Bend Rate and vice versa.

Value	Rate
0	Ramp occurs slowly
80 [default]	Ramp occurs relatively quickly
126	Ramp occurs very quickly
127	No ramp. Only one value is sent – min. or max

The Pitch Bend Rate can be adjusted using the “PB RATE” key in conjunction with the numerical keys. The following instructions use the example of changing the Pitch Bend Rate to 127.



To adjust the Pitch Bend Rate:

1. Press the Edit button to engage Edit Mode and the Edit button light will illuminate to full brightness.
2. Press the “PB RATE” key (E, 3rd white key from the left).
3. Press E (10th white key from the right) to enter “1.”
4. Press F (9th white key from the right) to enter “2.”
5. Press D (4th white key from the right) to enter “7.”

If you make an error while entering the value, press the “CANCEL” key to exit Edit Mode without making any changes. As an alternative to steps 3 through 5, you can use the “+” and “-” buttons to change the value.

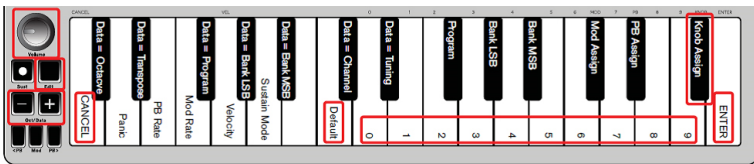
6. Press the “ENTER” key (G, last white key on the right); the Edit light will dim to half brightness indicating that programming is complete.
7. Press the “PB>” button while playing to hear how the Pitch Bend will occur faster than before.

The PB Rate setting is retained when the keyboard is turned off.

To return the Pitch Bend Rate to the default setting:

1. Press the Edit button. The Edit button light will illuminate to full brightness.
2. Press the “PB RATE” key (E, 3rd white key from the left).
3. Press the “DEFAULT” key (C, 8th white key from the left). The Edit light will dim to half brightness indicating that programming is complete.

Volume Knob



To assign the Volume Knob to an effect:

1. Press the Edit button. The Edit button light will illuminate to full brightness.
2. Press the “KNOB ASSIGN” key (F#, 1st black key from the right).
3. Use the Numerical Data Entry keys (0 - 9) to enter the number of the parameter you want to assign to the Volume Knob.

If you have made an error while entering the parameter number, you can press the “CANCEL” key (C, first white key on the left) to exit Edit Mode without making any changes. As an alternative to step 3, you can use the “+” and “-” buttons to change the parameter.

4. Press the “ENTER” key (G, last white key on the right); the Edit light will dim to half brightness indicating that programming is complete.
5. Move the Volume knob clockwise to increase the parameter value.

The Volume Knob assignment is retained when the keyboard is turned off.

To return the Volume Knob to its default parameter (07 - Volume):

1. Press the Edit button. The Edit button light will illuminate to full brightness.
2. Press the “KNOB ASSIGN” key (F#, 1st black key from the right).
3. Press the “DEFAULT” key (C, 8th white key from the left). The Edit light will dim to half brightness indicating that programming is complete.

Velocity

When you play your Q mini, the sound you hear will be affected by how hard you press the key. Pressing the key very lightly will result in the sound from your software being heard very softly, while pressing the key very hard will result in it being heard very loudly. Normal playing will result in the sound from your software to be heard somewhere in between.

Your Q mini offers the velocity settings described in the table below, called Velocity Curves. While the keyboard is in Edit mode, you can follow the instructions below to choose a Velocity Curve that either suits your playing style or the kind of “feel” or dynamics you want an instrument part to have.

Value entered	Curve	Notes
0	Low	The curve generates lower velocities for the same force, making it easier to play softly.
1 [default setting]	Normal	This curve is mid-way between the other two.
2	High	The curve generates higher velocities for the same force, making it easier to play loudly.
3	Stepped	This curve outputs velocity values of 100 and 127 only, as used in some drum machines.
From 4 to 127	Fixed	Velocity is fixed at the selected value. All notes will play at the specified velocity.

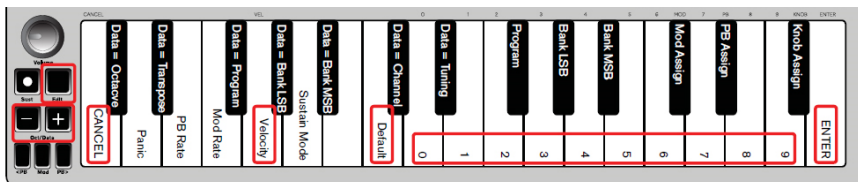
To select a new Velocity Curve:

1. Press the Edit button to engage Edit Mode and the Edit button light will illuminate to full brightness.
2. Press the “VELOCITY” key (G, 5th white key from the left).
3. Use the Numerical Data Entry keys (0 - 9) to enter the number of the Velocity Curve you want to use.
If you have made an error while entering the Effect number, you can press the “CANCEL” key (C, first white key on the left) to exit Edit Mode without making any changes.
As an alternative to step 3, you can use the “+” and “-” buttons to change the value.
4. Press the “Enter” key G (last white key on the right) to commit the change. The Edit button will dim to normal half brightness indicating that programming is complete.

The Velocity Curve setting is retained when the keyboard is turned off.

To return the Velocity Curve to the default setting, perform the following steps:

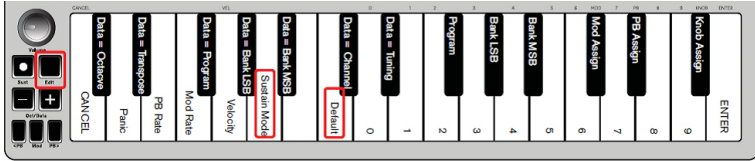
1. Press the Edit button to engage Edit Mode. The Edit button light will illuminate to full brightness.
2. Press G (5th white key from the left), representing “Velocity.”
3. Press C (8th white key from the left), representing “Default”, the Edit light will dim to half brightness indicating that programming is complete.



Sustain Mode

The Sustain button can work in two different modes called Latching and Momentary. Latching mode is the default setting in which momentarily pressing the Sustain button and playing a note causes it to sustain after it has been played without keeping your hands on the keyboard. However, the sound will not stop until the button is pressed again.

Momentary mode works in the same manner as a traditional sustain pedal, such that holding the Sustain button down and playing a note causes it to sustain until the button is released.



To change the Sustain mode from Latching to Momentary:

1. Press the Edit button. The Edit button light will illuminate to full brightness.
2. Press the “SUSTAIN MODE” key (A, 6th white key from the left). The Edit mode button will dim to half brightness indicating that programming is complete.

Now holding the Sustain button down and playing a note will cause it to sustain until the button is released.

The Sustain Mode setting is retained when the keyboard is turned off.

To return the Sustain button to Latching mode (default):

1. Press the Edit button. The Edit button light will illuminate to full brightness.
2. Press the “SUSTAIN MODE” key (A, 6th white key from the left). The Edit mode button will dim to half brightness indicating that programming is complete.

Now pressing the Sustain button and playing a note will cause it to sustain until the button is pressed a second time.

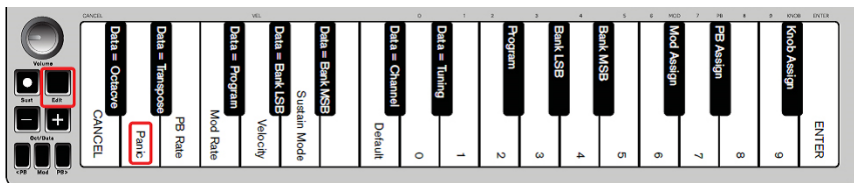
Troubleshooting

Troubleshooting MIDI Functionality

Q mini has been designed to make working with MIDI on your computer as simple as possible. However, you may experience some difficulties. In many cases, the keyboard is not at fault, as the problem lies with the receiving device or software. To counter this, the Panic and Full Reset functions are available to assist you.

Panic Button (All Notes Off + Reset All Controllers)

If there are notes that will not stop playing, or if you find there is an effect on a voice that you do not want, you can send a Reset All Controllers MIDI message.



To send a Reset All Controllers message:

1. Press the Edit button to enter Edit Mode and the Edit button will illuminate to full brightness.
2. Press the “PANIC.” key (D, 2nd white key from the left):
 - An “All Notes off” MIDI message is sent.
 - MIDI Controller 121, Value 0 and MIDI Controller 123, Value 0 is sent out on ALL MIDI Channels 1 - 16
 - Edit Mode will disengage as soon as the Panic button is pressed, the Edit light will go to half brightness indicating that programming is complete.

Full Reset

To send a Full Reset message:

1. Make sure your computer is running.
2. Switch on the Q mini by plugging in the USB Cable from your computer while simultaneously holding down the Oct/Data “+” and “-” buttons.

This will reset all Data=___ and controller assignments to the following values:

Parameter	Factory Default
Program Number	000
Bank MSB Number	000
Bank LSB Number	000
Channel Number	00 (channel 1)
Octave shift	000
Transpose shift	000
Modulation Button MIDI CC	001
Volume Knob MIDI CC	007
Pitch Bend Buttons	Pitch Bend
Octave Buttons - Assignment	Data = Octave
Velocity	1 = Normal

General Troubleshooting

Here are answers to common questions you may have while using your Q mini keyboard:

My Alesis hardware suddenly stopped working.

If your Alesis hardware suddenly stops working, try the following:

- Disconnect, wait 10 seconds, reconnect.
- Try connecting to different USB ports.
- Try using a different USB cable.

I have plugged the Q mini into my computer but the lights on the keyboard will not work.

Not all USB ports are powerful enough for a device such as a Q mini. Try plugging it into another USB Port to see if that remedies the problem. You can also connect a powered USB hub to your computer and then plug your Q mini into the hub.

When I press a key, there is a delay before I hear the note.

This delay, which occurs more often on Windows systems, is known as latency. This issue is caused by the time it takes for your recording software to receive and process the MIDI data transmitted from your Q mini, and then send the resulting audio signal to your audio interface or sound card, and out to your speakers or headphones.

To reduce the amount of latency, you will need to select a new driver from the available choices listed in the audio preferences (or audio options) window within your software. If you are not sure how to access the audio preferences, refer to the documentation provided with your software for instructions about how to do so.

If you are still experiencing a latency issue, you can find further troubleshooting information on our website at: [alesis.com/support](https://www.alesis.com/support).

Guía del usuario (Español)

Introducción

Contenido de la caja

Q mini
Tarjeta de descarga de software
Cable USB
Guía de inicio rápido
Manual sobre la seguridad y garantía

Soporte

Para obtener la información más reciente acerca de este producto (requisitos de sistema, información de compatibilidad, etc.), y registro del producto, visite alesis.com.

Para soporte adicional del producto, visite alesis.com/support.

Conexión del teclado

1. Enchufa el cable USB provisto con tu teclado Q mini a un puerto USB libre en tu ordenador.
2. Enchufa el otro extremo del cable USB en la entrada USB del teclado Q mini.

El cable USB no solo alimenta el teclado, sino que también envía y recibe datos MIDI del ordenador.

Si intentas usar tu Q mini con un hub USB, verifica que este utilice una fuente de alimentación externa. Un hub USB pasivo sin fuente de alimentación puede no suministrar la energía suficiente si tiene otros dispositivos conectados.

No recomendamos conectar un interface de audio al mismo hub USB que el Q mini.

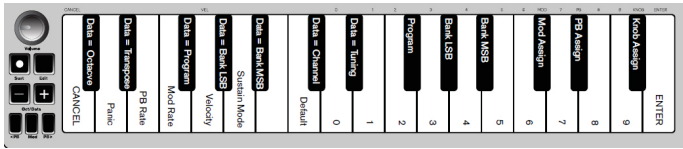
Primeros pasos

Una vez finalizada la instalación, deberá configurar su software musical para funcionar con el Q mini. Conéctelo a su computadora y luego abra su software. En los menús de **Preferences** (Preferencias), **Options** (Opciones) o **Device Set-Up** (Configuración de dispositivo) de su software, seleccione el **Q mini**.

Para más datos sobre cómo configurar tu software para recibir datos MIDI de Q mini, y el uso de instrumentos en software con la aplicación, consulta la documentación provista con ese producto.

Placa del teclado

Las teclas del Q mini cubren 2½ octavas. La tesitura del teclado está aproximadamente al medio de un teclado de 88 notas. Con los botones Oct/Data “+” o “-”, se puede acceder a la extensión completa de 88 teclas de un piano grande.



Botones de octava/datos (Oct/Data)

Los botones de octava asignables se usan para subir o bajar el teclado en pasos de una octava (12 semitonos por vez). Esto amplía la tesitura del teclado hasta cuatro octavas en cualquier dirección, lo que te permite tocar notas fuera de las 32 teclas.

En su estado predeterminado, como cuando enciendes por primera vez tu teclado Q mini, los botones están retroiluminados en rojo. Sin embargo, cuando pulse cualquiera de ellos, ese botón se ilumina con luz verde para indicar que el cambio de octava está activado.

Si pulsas el botón de octava “+” una vez, este se iluminará en verde para indicar que el teclado ha subido una octava. Si pulsas la tecla de octava “+” nuevamente, subirá otra octava, y así sucesivamente.

Para desplazar la octava hacia abajo, oprima el botón Oct “-” y note que el botón se ilumina con luz verde. Si solo se ilumina con luz verde la tecla Oct “-” la octava está desplazada hacia abajo y si solo se ilumina con luz verde la tecla Oct “+”, la octava está desplazada hacia arriba.

Para devolver el cambio de octava a su estado original (volver a 0), pulsa a la vez los botones de octava “+” y “-”. Ambos LEDs volverán a su color rojo a medio brillo normal, lo que indica que el cambio de octava ha vuelto a 0.

Puede asignar otras funciones a estos botones en el modo Edición.

Botones de inflexión tonal

Como el nombre lo indica, los botones de inflexión tonal asignables se usan principalmente para portar las notas arriba o abajo. Pulsar y soltar estos botones mientras tocas te permite fraseos no vinculados normalmente a teclados, como los de guitarra. La fuente de sonido determina si y cuánto puedes portar la nota. La configuración habitual es dos semitonos, no obstante debes consultar la documentación provista con la fuente de sonido para información sobre cómo cambiar el intervalo de inflexión tonal.

Puede asignar otras funciones a estos botones en el modo Edición.

Botón de modulación

El botón de modulación reemplaza a una rueda que típicamente se utiliza para modular el sonido que estás tocando. La presión sobre el botón imita la rotación de la rueda. Este tipo de controlador en tiempo real fue introducido originalmente en instrumentos electrónicos de teclado para dar al intérprete opciones como la de agregar vibrato, como lo hacen los intérpretes de instrumentos acústicos.

Al igual que los botones de inflexión tonal, el botón de modulación es totalmente asignable por MIDI. El número predeterminado de controlador continuo (CC MIDI) para modulación es 1.

También puede reasignar este botón en el modo Edición.

Rueda de volumen

La rueda de volumen envía un mensaje MIDI que controla el volumen de las notas que se tocan. La rueda de volumen que tiene asignado el número predeterminado de controlador continuo (CC MIDI) 7, y puede también asignarse a diversos parámetros, como panorama (balance), ataque, reverb, chorus y muchos otros.

Consulte la documentación de su hardware o software MIDI para confirmar que sea capaz de recibir mensajes de volumen MIDI.

Botón Sustain

El botón Sustain (Sust) o botón de resonancia se puede usar para prolongar el sonido que tocas, sin necesidad de mantener las manos en el teclado (al igual que el pedal de resonancia en el piano). Pulsar el botón Sustain active la resonancia; al soltarlo, esta se desactiva.

También puede modificar el comportamiento de este botón en el modo Edición.

Botón Edit

El botón Edit se usa para acceder a las funciones avanzadas de Q mini en el teclado mismo. Pulsar el botón Edit conmuta el teclado al "Modo de edición".

El botón Edit se ilumina en azul, y puedes usar las teclas para seleccionar varias funciones avanzadas e introducir datos.

Según la función, el teclado saldrá del modo de edición apenas se seleccione una función, o cuando se pulsen las teclas Cancelar o Intro. En este punto, la luz del botón Edit (Edición) se atenúa y el teclado puede ser usado para tocar notas nuevamente.

Modo de edición

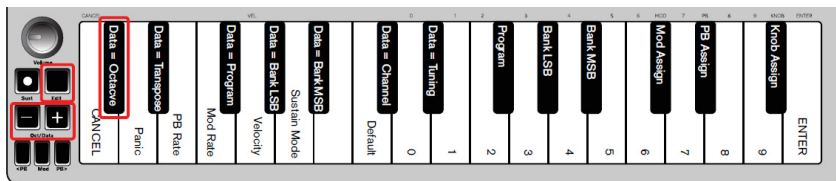
Botones Oct/Data

En forma predeterminada, los botones Oct/Data "+" y "-" se usan para transportar el teclado Q mini una octava de forma ascendente o descendente por vez. Cuando enciendes el teclado, la configuración de octava estará en el valor predeterminado de "0" y los botones serán de color rojo a medio brillo.

Cuando se usa el botón "+" para subir la octava, este se encenderá o parpadeará a pleno brillo según la octava escogida, y el "-" permanecerá a medio brillo. Pulsar el botón "-" tiene el efecto opuesto, dado que se iluminará o parpadeará a pleno brillo según la octava escogida, mientras que el botón "+" permanecerá a medio brillo. La tabla siguiente indica los colores utilizados para identificar cada octava:

Si los botones Oct/Data se han asignado a una de las 6 funciones adicionales, puedes reasignarlos y usarlos para su función predeterminada (Octava) con el método que se describe a continuación.

APAGADO	VERDE	NARANJA	ROJO	ROJO parpadeando
0	+1	+2	+3	+4
0	-1	-2	-3	-4



Para reasignar los botones “+” y “-” a la función Octava y seleccionar una nueva configuración de octavas:

1. Pula el botón Edit. El botón Edit se encenderá a pleno brillo, lo que indica que el teclado está en modo de edición.
2. Pula la tecla “Datos = Octava” (Do#, primera tecla negra a la izquierda).
El teclado sale del modo de edición apenas se pulsa la tecla “Datos = Octava” y ambos botones de octava “+” y “-” se iluminarán en rojo a medio brillo.
3. Pula el botón “+” o “-” para subir o bajar la octava.

Para volver a la configuración predeterminada de octava:

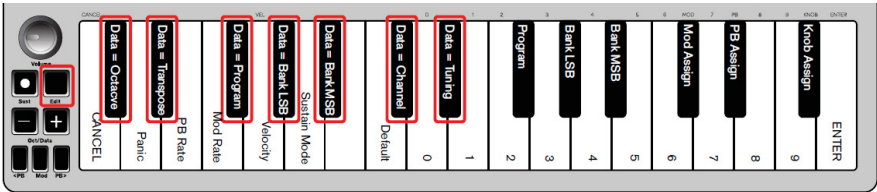
Pula simultáneamente los botones “+” y “-”. Ambos botones volverán al color rojo a medio brillo.

La asignación de Datos = Octava se mantiene aunque se apague el teclado.

Reasignación de los botones Oct/Data

Además de establecer un cambio de octava, los botones Oct/Data “+” y “-” también pueden asignarse al control de cualquiera de las seis funciones MIDI adicionales que se describen en esta sección.

En el diagrama de abajo, verás que las primeras 7 teclas negras están etiquetadas “Datos = _____”. Utilice estas teclas para seleccionar la función a asignar a los botones Oct/Data. Cuando se asignan a estas funciones, ambos botones permanecerán encendidos, sin importar la configuración actual de esa función.



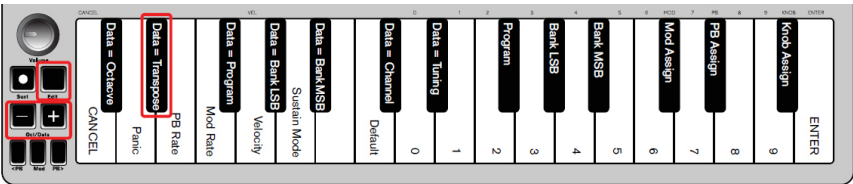
Las seis funciones adicionales que puede asignar al botón Oct/Data se describen en las siguientes secciones:

Transportar

En algunos casos puede ser útil subir o bajar la altura un cierto número de semitonos en lugar de toda una octava. Por ejemplo, si estás tocando una canción con un cantante que tiene dificultad para alcanzar las notas más altas, puedes bajar la altura en uno o dos semitonos. Esto se logra con la función Transportar. Cuando se asigna a este parámetro, el teclado se puede transportar en un máximo de uno octava en cualquier dirección.

Para asignar los botones de octavas “+” y “-” a la función Transportar:

1. Pula el botón Edit. Se encenderá el botón Edit a pleno brillo.
2. Pula la tecla “Datos = Transportar”, (Re#, 2ª tecla negra desde la izquierda).



El teclado sale del modo de edición apenas se pulsa la tecla “Datos = Transportar”, y la luz de Edit volverá a medio brillo.

1. Pulsa la tecla “+” y escucharás cómo sube el tono de la nota. Pulsa la tecla “-” y escucharás cómo baja.
2. Pulsar “+” y “-” juntos para cancelar Transportar y volver el control a cero.

La asignación de Datos = Transportar se mantiene cuando se apaga el teclado.

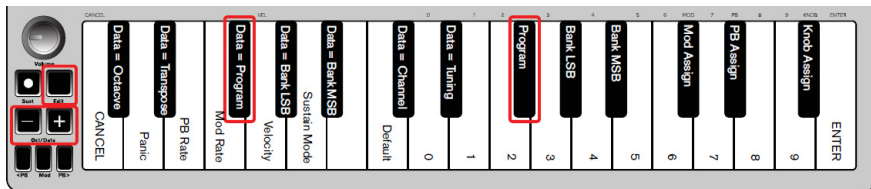
Cambio de programa

Los cambios de programa se usan para cambiar el instrumento o la “voz” que se está usando. Por ejemplo, podrías usar esta función para cambiar el instrumento a un sonido de bajo. Para hacerlo, necesitas enviar un mensaje de cambio de programa de 32.

Puedes enviar un cambio de programa mediante:

- Enviar un cambio de programa ascendente o descendente con los botones Oct/Data conjuntamente con la tecla “Datos = Programa”, que te permite pasar por cada número de programa en cualquier dirección. Si tu hardware o software MIDI puede recibir cambios de programa MIDI, los botones subirán o bajarán entre 0 y 127.
- o bien—
- Introducir el número de programa con las teclas numéricas (0 - 9) conjuntamente con la tecla “Programa” activada en tu Q mini.

Ambos métodos se explican abajo:



Para enviar mensajes de cambio de programa ascendentes o descendentes:

1. Pulsa el botón Edit para entrar en el modo de edición. Se encenderá el botón Edit a pleno brillo.
2. Pulsa la tecla “Datos = Programa”, que es la tecla negra arriba de Fa (Fa#, 3ª tecla negra desde la izquierda).
3. El botón del modo de edición volverá a medio brillo apenas se haya pulsado la tecla “Datos = Programa”.
4. Pulsa el botón Oct/Data “+” o “-” para subir o bajar por los sonidos mientras sigues tocando las notas, hasta que encuentres el instrumento que deseas usar.

Pulsar los botones “+” y “-” simultáneamente rellamará el Programa 0, que selecciona un sonido de piano de cola si estás tocando un instrumento General MIDI (GM).

La asignación de Datos = Programa se mantiene cuando se apaga el teclado, aunque no la configuración.

Para enviar un mensaje de cambio de programa con las teclas numéricas:

1. Pulsa el botón Edit para entrar en el modo de edición. Se encenderá el botón Edit a pleno brillo.
2. Pulsa la tecla “Programa” (Fa#, 6ª tecla negra desde la derecha).
3. Usa las teclas numéricas (0 - 9) para introducir el número de programa del instrumento que deseas tocar.
4. Pulsa la tecla “INTRO” (Sol, la última tecla blanca a la derecha) para salir del modo de edición. El botón Edit volverá a medio brillo, lo que indica que se ha completado la programación.

Si has cometido un error al introducir los datos numéricos, pulsa la tecla CANCELAR (Do, primera tecla blanca a la izquierda). Esto sale del modo de edición sin enviar un mensaje de cambio de programa.

Para volver la función Programa a la configuración predeterminada (Programa 0):

1. Pulsa el botón Edit para entrar en el modo de edición. Se encenderá el botón Edit a pleno brillo.
2. Pulsa la tecla “PROGRAMA” (Fa#, 6ª tecla negra desde la derecha), según se indica en el gráfico arriba).
3. Pulsa la tecla “PREDETERMINADO” (Do, octava tecla blanca desde la izquierda). La luz de edición disminuirá a medio brillo, lo que indica que la programación está completa.

El mensaje de cambio de programa se ha enviado, seleccionando el valor predeterminado de instrument General MIDI “0” (piano de cola).

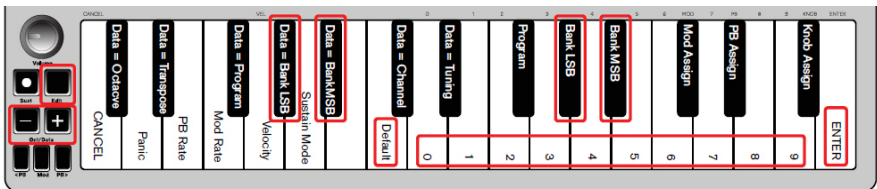
Banco LSB y banco MSB

Los cambios de programa se usan más comúnmente para cambiar instrumentos y voces. No obstante, la cantidad de instrumentos accesible mediante cambios de programa se limita a 128. No obstante, algunos equipos tienen más de 128 patches y requieren un método distinto para acceder a esos sonidos extra. Los sintetizadores en hardware más modernos y muchos programas sintetizadores en software tienen cientos de patches que se organizan en bancos de sonidos.

Generalmente, estos dispositivos usan mensajes de bancos LSB y MSB para acceder a los bancos, y usan cambios de programa dentro de estos para acceder a patches específicos. La mayoría de los dispositivos únicamente aceptan mensajes MSB, pero debes referirte a la documentación del software o de tu dispositivo para confirmar qué mensaje de banco se debe enviar primero, dado que esto depende de cada fabricante.

Puede enviar cualquier tipo de mensaje al:

- Enviar un cambio incremental o decremental utilizando los botones Oct/Data, lo que le permite ir paso a paso por cada número de banco en cualquier sentido.
- 0 -
- Introducir el número de banco utilizando las teclas numéricas (0 a 9) de su Q mini. Ambos métodos se explican a continuación para cada tipo de mensaje:



Para enviar cambios del banco LSB ascendentes/descendentes con los botones Oct/Data:

1. Pulsa el botón Edit para entrar en el modo de edición. Se encenderá el botón Edit a pleno brillo.
2. Pulsa la tecla “Datos = Banco LSB” (Sol#, 4ª tecla negra desde la izquierda).
3. Pulsa los botones Oct/Data “+” o “-” para subir o bajar por los valores del banco LSB. Esto te lleva por cada banco de sonidos.

Para enviar cambios de banco MSB ascendentes/descendentes con los botones Oct/Data:

1. Pulsa el botón Edit para entrar en el modo de edición. Se encenderá el botón Edit a pleno brillo.
2. Pulsa la tecla “Datos = Banco MSB” (La#, 5ª tecla negra desde la izquierda).
3. Pulsa los botones Oct/Data “+” o “-” para subir o bajar por los valores del banco MSB. Esto te lleva por cada banco de sonidos.

El valor Datos = Banco LSB, Datos = Banco MSB o cualquier dato asignado a LSB o MSB no se mantiene cuando se apaga el teclado, pero sí las teclas de datos de asignación.

Para rellenar el número de banco predeterminado (0): Pulsa simultáneamente los botones “-” y “+”.

Para enviar cambios de LSB de banco utilizando las teclas numéricas:

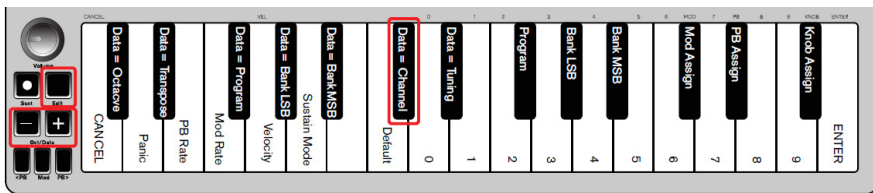
1. Pulse el botón Edit para entrar al modo Edición. El botón Edit se iluminará con brillo máximo.
2. Pulse la tecla "BANK LSB" (Sol #, 5ta tecla negra desde la derecha).
3. Utilice las teclas numéricas (0 a 9) para introducir el número de LSB del banco de sonidos al que desea acceder.
4. Pulse la tecla "ENTER" (Sol, la última tecla blanca de la derecha). El botón Edit volverá a medio brillo indicando que se completó la programación.

Para enviar cambios de MSB de banco utilizando las teclas numéricas:

1. Pulse el botón Edit para entrar al modo Edición. El botón Edit se iluminará con brillo máximo.
2. Pulse la tecla "BANK MSB" (La #, 4ta tecla negra desde la derecha).
3. Utilice las teclas numéricas (0 a 9) para introducir el número de MSB del banco de sonidos al que desea acceder.
4. Pulse la tecla "ENTER" (Sol, la última tecla blanca de la derecha). El botón Edit volverá a medio brillo indicando que se completó la programación.

Canal

Desde el teclado se pueden enviar datos MIDI por cualquiera de 16 canales MIDI. No obstante, ciertos dispositivos y software MIDI requieren que los datos se transmitan por un número de canal específico. Si este es el caso, puedes modificar el número de canal MIDI como se indica a continuación.



Para cambiar el número de canal MIDI:

1. Pulsa el botón Edit para entrar en el modo de edición. Se encenderá el botón Edit a pleno brillo.
2. Pulsa la tecla "Datos = Canal" (Do#, 6ª tecla negra desde la izquierda). El botón Edit volverá a medio brillo.
3. Pulsa el botón Oct/Data "+" o "-" para ir hacia arriba o hacia abajo por los números de canal MIDI.

Pulsar los botones "+" y "-" juntos rellamará el canal 1.

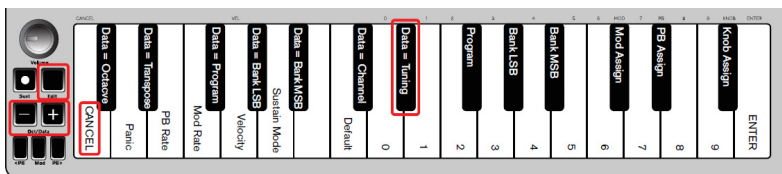
Cuando se llega al canal 16 y se pulsa "+", el selector vuelve al canal 1. Los LED de los botones "+" y "-" no cambiarán, ya que no es posible tener un canal con un valor negativo. Por ejemplo, si un dispositivo especifica que necesitas enviar datos por el canal 10, pulsa el botón "+" nueve veces para pasar del canal 1 al canal 10.

El valor Data = Canal se mantiene cuando se apaga el teclado.

Afinación

La función de afinación se puede utilizar para subir o bajar ligeramente el tono del instrumento que se controla. El valor predeterminado de afinación es 64, y se puede subir a 128 o bajar a 0 como se indica a continuación.

Consulta la documentación de tu hardware o software de otros fabricantes para confirmar que si tu fuente de sonido responde al comando "MIDI Master Tune".



Para asignar los botones “+” y “-” para controlar la función de Afinación:

1. Pulsa el botón Edit para entrar en el modo de edición. Se encenderá el botón Edit a pleno brillo.
2. Pulsa la tecla “Datos = Afinación” (Re#, séptima tecla negra desde la derecha). El botón Edit volverá a medio brillo. El botón Oct/Data “+” se iluminará en verde, y el botón “-” estará en rojo.
3. Pulsa “+” o “-” mientras sigues tocando notas, hasta que el instrumento esté afinado como lo deseas.

Seleccionar un valor por debajo de la configuración predeterminada de 64, cambia el botón Oct/Data “-” de rojo a verde. Seleccionar un valor mayor de 64, cambia el botón Oct/Data “+” de rojo a verde.

Para volver la afinación a la configuración predeterminada (tono de concierto):

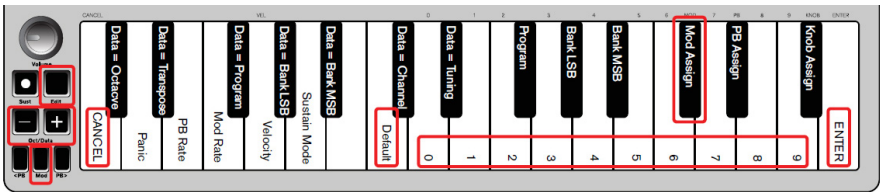
Pulsa los botones Oct/Data “-” y “+” simultáneamente. Ambos botones volverán a su valor predeterminado de color rojo a medio brillo.

Botón de modulación

Es posible asignar otros controles MIDI al botón de modulación, como:

- 01 Modulación
- 07 Volumen
- 10 Panorama (balance)
- 05 Portamento

Hay 131 parámetros en total que incluyen los 128 mensajes estándar de cambio de control MIDI (CCs de MIDI). No obstante, para que estos parámetros tengan algún efecto en el sonido, el dispositivo MIDI o el software receptor debe poder leer y responder a estos mensajes de efectos MIDI. La mayoría de los dispositivos responderán, como mínimo, a los datos de volumen, modulación y panorama.



A continuación se explica el proceso de asignar un efecto al botón de modulación (Mod), y cómo volver a la configuración predeterminada.

Para asignar un parámetro al botón de modulación con las teclas numéricas:

Estas instrucciones usan el ejemplo de asignar el número de parámetro 131 (Channel Aftertouch) al botón de modulación, pero el concepto también se aplica cuando se asignan otros parámetros.

1. Pulsa el botón Edit. Se encenderá el botón Edit a pleno brillo.
2. Pulsa la tecla “Asignar Mod” (Do#, 3ª tecla negra desde la izquierda).
3. Pulsa Mi (10ª tecla blanca desde la derecha) para introducir el número “1”.
4. Pulsa Sol (8ª tecla blanca desde la derecha) para introducir “3”.
5. Pulsa Mi (10ª tecla blanca desde la derecha) para introducir el número “1”.
6. Pulsa la tecla “INTRO” (Sol, la última tecla blanca a la derecha). El botón Edit se atenuará a medio brillo, lo que indica que la programación está completa.

Si has cometido un error al introducir los datos numéricos, puedes pulsar la tecla CANCELAR (Do, primera tecla blanca a la izquierda) para salir del modo de edición sin cambiar el efecto asignado al botón de modulación.

La asignación del botón de modulación se mantiene cuando se apaga el teclado.

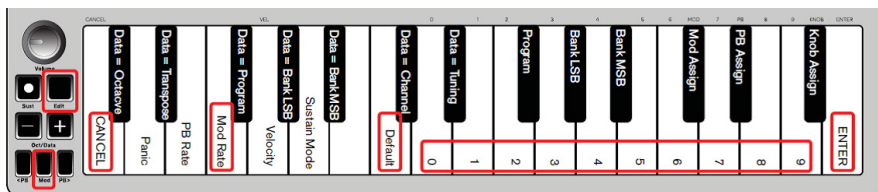
Para volver el botón de modulación a las configuraciones predeterminadas:

1. Pulsa el botón Edit para entrar en el modo de edición, el que se encenderá a pleno brillo.
2. Pulsa la tecla “ASIGNAR MOD” (Do#, 3ª tecla negra desde la izquierda).
3. Pulsa la tecla “PREDETERMINADO” (Do, octava tecla blanca desde la izquierda). La luz de edición disminuirá a medio brillo, lo que indica que la programación está completa.

Velocidad de modulación

Es posible alterar la sensibilidad de los efectos del botón de modulación con la función “Velocidad de modulación”. Esto permite ajustar la velocidad de cambio de los efectos asignados a ese botón. La pendiente de velocidad de modulación cubre un intervalo de 0 a 127, con una configuración predeterminada de 64. Cuanto más bajo el valor, más lenta la velocidad del cambio y viceversa.

Por ejemplo, el conjunto de instrucciones y el cuadro de valores siguientes explican cómo usar la función Velocidad de modulación (“Mod Rate”) al cambiar el tiempo de ataque del valor predeterminado de 64 a 127.



Valor	Velocidad
0	Pendiente de cambio lento
64 [predeterminado]	Pendiente de cambio relativamente rápido
126	Pendiente de cambio muy rápido
127	Sin pendiente. Se envía solamente un valor: min. o máx.

Para ajustar la profundidad de modulación:

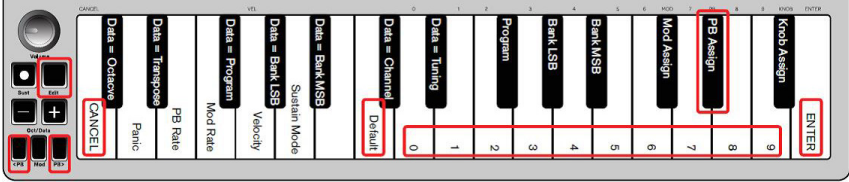
1. Pulsa el botón Edit. Se encenderá el botón Edit a pleno brillo.
 2. Pulsa la tecla “VELOCIDAD DE MODULACIÓN” (Fa, 4ª tecla blanca desde la izquierda).
 3. Pulsa Mi (10ª tecla blanca desde la derecha) para introducir el número “1”.
 4. Pulsa Fa (9ª tecla blanca desde la derecha) para introducir “2”.
 5. Pulsa Re (4ª tecla blanca desde la derecha) para introducir “7”.
- Si has cometido un error al introducir los datos numéricos, puedes pulsar la tecla “CANCELAR” (Do, primera tecla blanca a la izquierda) para salir del modo de edición sin hacer cambios.
- Como una alternativa a los pasos 3 a 5, puedes usar los botones “+” y “-” para cambiar el valor.
6. Pulsa la tecla “INTRO” (Sol, la última tecla blanca a la derecha).
 7. Pulsa el botón “Mod” para escuchar el cambio en la velocidad del efecto.

El valor de velocidad de modulación se mantiene al apagar el teclado.

Para volver la velocidad de modulación a las configuraciones predeterminadas:

1. Pulsa el botón Edit. Se encenderá el botón Edit a pleno brillo.
2. Pulsa la tecla “VELOCIDAD DE MODULACIÓN” (Fa, 4ª tecla blanca desde la izquierda).
3. Pulsa la tecla “PREDETERMINADO” (Do, octava tecla blanca desde la izquierda). La luz de edición disminuirá a medio brillo, lo que indica que la programación está completa.

Botones de inflexión tonal



Para asignar los botones de inflexión tonal a un parámetro:

1. Pulsa el botón Edit. Se encenderá el botón Edit a pleno brillo.
2. Pulsa la tecla “ASIGNACIÓN DE I. T.” (inflexión tonal) (Re#, 2ª tecla negra desde la derecha).
3. Usa las teclas de datos numéricos (0-9) para indicar el número del efecto.
Si cometes un error al introducir el número, pulsa la tecla “CANCELAR” para salir modo de edición sin hacer cambios. Como una alternativa a los pasos 3 a 5, puedes usar los botones “+” y “-” para cambiar el valor.
4. Pulsa la tecla “INTRO” (Sol, la última tecla blanca a la derecha); la luz de edición disminuirá a medio brillo, lo que indica que la programación está completa.
5. Pulsa el botón de inflexión tonal “PB >” para aumentar el valor del efecto.

La asignación de los botones de inflexión tonal (PB) se mantiene al apagar el teclado.

Para volver los botones de inflexión tonal al parámetro predeterminado:

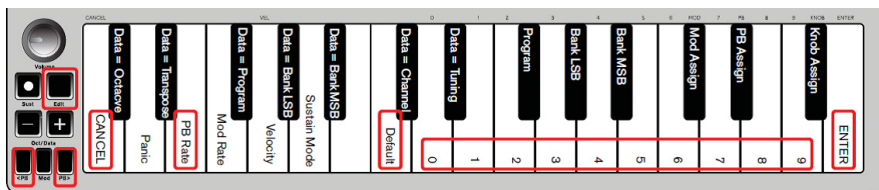
1. Pulsa el botón Edit. Se encenderá el botón Edit a pleno brillo.
2. Pulsa la tecla “ASIGNACIÓN DE I. T.” (inflexión tonal) (Re#, 2ª tecla negra desde la derecha).
3. Pulsa la tecla “PREDETERMINADO” (Do, octava tecla blanca desde la izquierda). La luz de edición disminuirá a medio brillo, lo que indica que la programación está completa.

Velocidad de inflexión tonal

Valor	Velocidad
0	Pendiente de cambio lento
80 [predeterminado]	Pendiente de cambio relativamente rápido
126	Pendiente de cambio muy rápido
127	Sin pendiente. Se envía solamente un valor: min. o máx.

Con esta función es posible alterar la sensibilidad de los botones de inflexión tonal (PB). Esto permite ajustar la velocidad (la pendiente) a la que se produce la inflexión tonal. La configuración predeterminada es 80, con un intervalo de 0 a 127. Como se muestra en la tabla siguiente, cuanto menor el valor, más lenta la velocidad de inflexión tonal y viceversa.

La velocidad de inflexión tonal puede ajustarse con la tecla “VELOCIDAD DE I. T.” conjuntamente con las teclas numéricas. Las instrucciones siguientes dan un ejemplo de cómo cambiar la velocidad de inflexión tonal a 127.



Para ajustar la velocidad de inflexión tonal:

1. Pulsa el botón Edit para entrar en el modo de edición, el que se encenderá a pleno brillo.
2. Pulsa la tecla “VELOCIDAD DE I. T.” (Mi, 3ª tecla blanca desde la izquierda).
3. Pulsa Mi (10ª tecla blanca desde la derecha) para introducir el número “1”.
4. Pulsa Fa (9ª tecla blanca desde la derecha) para introducir “2”.
5. Pulsa Re (4ª tecla blanca desde la derecha) para introducir “7”.

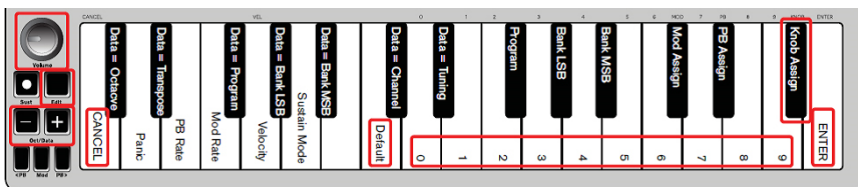
Si cometes un error al introducir el valor, pulsa la tecla “CANCELAR” para salir del modo de edición sin hacer cambios. Como una alternativa a los pasos 3 a 5, puedes usar los botones “+” y “-” para cambiar el valor.

6. Pulsa la tecla “INTRO” (Sol, la última tecla blanca a la derecha); la luz de edición disminuirá a medio brillo, lo que indica que la programación está completa.
7. Pulsa el botón “PB>” mientras tocas para escuchar cómo la inflexión tonal se producirá más rápido que antes.

La velocidad de inflexión tonal se mantiene al apagar el teclado.

Para volver a la configuración predeterminada:

1. Pulsa el botón Edit. Se encenderá el botón Edit a pleno brillo.
2. Pulsa la tecla “VELOCIDAD DE I. T.” (Mi, 3ª tecla blanca desde la izquierda).
3. Pulsa la tecla “PREDETERMINADO” (Do, octava tecla blanca desde la izquierda). La luz de edición disminuirá a medio brillo, lo que indica que la programación está completa.



Para asignar la rueda de volumen a un efecto:

1. Pulsa el botón Edit. Se encenderá el botón Edit a pleno brillo.
2. Pulsa la tecla “ASIGNACIÓN RUEDA” (Fa#, 1ª tecla negra desde la derecha).
3. Usa las teclas de datos numéricos (0 - 9) para introducir el número del parámetro que deseas asignar a la rueda de volumen.

Si has cometido un error al introducir el número de parámetro, puedes pulsar la tecla “CANCELAR” (Do, primera tecla blanca a la izquierda) para salir del modo de edición sin hacer cambios.

Como una alternativa al paso 3, puedes usar los botones “+” y “-” para cambiar el parámetro.

4. Pulsa la tecla “INTRO” (Sol, la última tecla blanca a la derecha); el LED de edición disminuirá a medio brillo, lo que indica que la programación está completa.
5. Mueve la rueda de volumen a la derecha para aumentar el valor de parámetro.

La asignación de la rueda de volumen se mantiene al apagar el teclado.

Para volver la rueda de volumen a su parámetro predeterminado (07 - Volumen):

1. Pulsa el botón Edit. Se encenderá el botón Edit a pleno brillo.
2. Pulsa la tecla “ASIGNACIÓN RUEDA” (Fa#, 1ª tecla negra desde la derecha).
3. Pulsa la tecla “PREDETERMINADO” (Do, octava tecla blanca desde la izquierda).
La luz de edición disminuirá a medio brillo, lo que indica que la programación está completa.

Velocidad

Al tocar en tu Q mini, el sonido que escuches variará según lo intensamente que pulses la tecla. Pulsar la tecla muy ligeramente hará que el sonido de tu software se escuche muy suavemente, mientras que una pulsación muy fuerte hará que se escuche con mucha intensidad. Tocar normalmente hará que el sonido de tu software se escuche a un nivel intermedio.

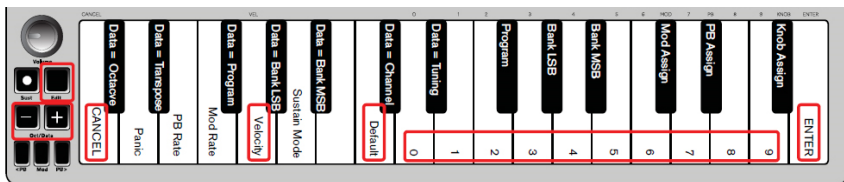
Tu Q mini ofrece los ajustes de velocidad indicados en la tabla a continuación, llamados “curvas de velocidad”. Mientras que el teclado esté en modo de edición, puedes seguir estas instrucciones para escoger una curva de velocidad que se acomode a tu estilo de interpretación o el tipo de “aire” o dinámica que deseas para una parte instrumental.

Valor introducido	Curva	Notas
0	Baja	La curva genera menores velocidades para la misma fuerza, lo que facilita tocar con suavidad
1 [configuración predeterminada]	Normal	Esta curva intermedia entre las otras dos.
2	Alta	Lax curva genera mayores velocidades para la misma
3	Escalonada	Esta curva produce valores de velocidad de 100 y 127 únicamente, como se usa algunas cajas de ritmos
De 4 a 127	Fija	La velocidad se fija al valor seleccionado. Todas las notas se reproducirán a la velocidad especificada

Para seleccionar una nueva curva de velocidad:

1. Pulsa el botón Edit para entrar en el modo de edición, el que se encenderá a pleno brillo.
2. Pulsa la tecla “VELOCIDAD” (Sol, 5ª tecla blanca desde la izquierda).
3. Usa las teclas de datos numéricos (0 - 9) para indicar el número de la curva de velocidad que deseas usar.
Si has cometido un error al introducir los datos numéricos, puedes pulsar la tecla “CANCELAR” (Do, primera tecla blanca a la izquierda) para salir del modo de edición sin hacer cambios.
Como una alternativa al paso 3, puedes usar los botones “+” y “-” para cambiar el valor.
4. Pulsa la tecla “INTRO” (Sol, la última tecla blanca a la derecha) para grabar el cambio. El botón Edit pasa a medio brillo, lo que indica que la programación está completa.

La configuración de la curva de velocidad se mantiene al apagar el teclado.



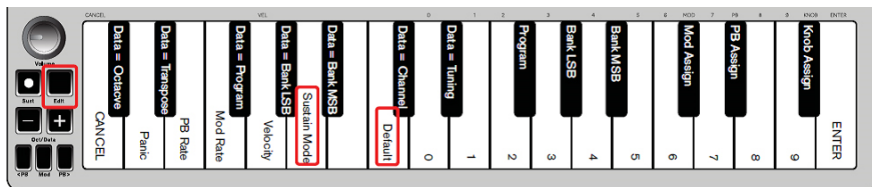
Para volver la curva de velocidad a la configuración predeterminada sigue estos pasos:

1. Pulsa el botón Edit para entrar en el modo de edición. Se encenderá el botón Edit a pleno brillo.
2. Pulsa Sol (5ª tecla blanca desde la izquierda), que representa “Velocidad”.
3. Pulsa Do (8ª tecla blanca desde la izquierda), que significa “Predeterminado”. La luz de edición disminuirá a medio brillo, lo que indica que la programación está completa.

Modo de resonancia

El botón Sustain (resonancia), puede funcionar en dos modos distintos llamados de Enganche de Momentáneo. El modo de Enganche es la configuración predeterminada en que pulsar momentáneamente el botón de resonancia y tocar una nota hace que esta se prolongue sin necesidad de mantener las manos en el teclado. No obstante, el sonido no se detendrá hasta que se pulse de nuevo el botón.

El modo de Momentáneo funciona de igual manera que un tradicional pedal de resonancia, de modo tal que mantener pulsado el botón de resonancia mientras se toca una nota hace que esta se prolongue hasta que se suelta el botón.



Para cambiar el modo de Enganche de Momentáneo a puerta:

1. Pulsa el botón Edit. Se encenderá el botón Edit a pleno brillo.
2. Pulsa la tecla “MODO RESONANCIA” (La, 6ª tecla blanca desde la izquierda). El botón de edición se atenuará a medio brillo, lo que indica que la programación está completa.

Ahora, tocar una nota mientras se mantiene pulsado el botón sostenido hará que la nota tenga sostenido hasta que se suelte el botón.

La configuración del modo de resonancia se mantiene al apagar el teclado.

Para volver el botón de resonancia al modo de Enganche:

1. Pulsa el botón Edit. Se encenderá el botón Edit a pleno brillo.
2. Pulsa la tecla “MODO RESONANCIA” (La, 6ª tecla blanca desde la izquierda).

El botón de edición se atenuará a medio brillo, lo que indica que la programación está completa.

Ahora, tocar una nota mientras se mantiene pulsado el botón sostenido hará que la nota tenga sostenido hasta que el botón se pulse una segunda vez.

Resolución de problemas

Resolución de problemas de MIDI

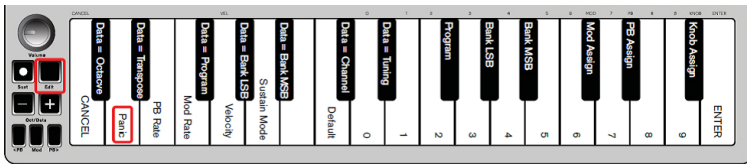
El Q mini ha sido diseñado para hacer que trabajar con MIDI en tu ordenador sea lo más sencillo posible. No obstante, pueden presentarse algunos problemas. En la mayoría de los casos, no es un fallo del teclado, sino que el problema es del dispositivo receptor o del software. No obstante, para ayudarte hemos incorporado las funciones de “Pánico” y “Restablecer todo”.

Botón de Pánico (Desactivar todas las notas + Restablecer todos los controladores)

Si una nota no cesa de sonar, o si encuentras que se produce un efecto que no desees en una voz, puedes enviar el mensaje MIDI de Restablecer todos los controladores.

Para enviar un mensaje de Restablecer todos los controladores:

1. Pulsa el botón Edit para entrar en el modo de edición, por lo que se encenderá a pleno brillo.
2. Pulsa la tecla “PÁNICO” (Re, 2ª tecla blanca desde la izquierda):
 - Se envía un mensaje MIDI de “All notes off (Desactivar todos los sonidos)”.
 - Se envían: controlador MIDI 121, valor 0 y controlador MIDI 123, valor 0 a TODOS los canales MIDI 1 – 16.
 - El modo de edición se cancelará en cuanto sueltes la tecla de pánico, y la luz de Edición pasará a medio brillo, lo que indica que la programación está completa.



Restablecer todo Para enviar un mensaje de Restablecer todo:

1. Verifica que tu ordenador esté funcionando.
2. Enciende el Q mini enchufando el cable USB de tu ordenador mientras mantienes pulsados los botones Oct/Data “+” y “-” simultáneamente.

Esto restablecerá todas las asignaciones de Datos = ____ y controlador a los valores siguientes:

Parámetro	Predeterminado de fábrica
Número de programa	000
Número de banco MSB	000
Número de banco LSB	000
Número de canal	00 (canal 1)
Cambio de octava	000
Cambio de transporte	000
Botón de modulación CC MIDI	001
Rueda de volume CC MIDI	007
Botones de inflexión tonal	Inflexión tonal
Botones de octava: asignación	Datos = Octava

Resolución de problemas generales

Estas son respuestas a las preguntas más comunes que pueden plantearse al usar el teclado Q mini:

Mi teclado Alesis ha dejado de funcionar de repente.

Si tu equipo Alesis deja de trabajar de pronto, intenta lo siguiente:

- Desconéctalo, espera 10 segundos y reconéctalo.
- Intenta conectarlo a distintos puertos USB.
- Prueba a usar un cable USB distinto.

He enchufado el Q mini a mi ordenador pero las luces del teclado no se encienden.

No todos los puertos USB tienen potencia suficiente para un dispositivo como el Q mini. Intenta enchufarlo en otro puerto USB para ver si eso remedia el problema. También puedes conectar un hub USB activo a tu ordenador y enchufar tu Q mini al hub.

Cuando pulso una tecla, hay una demora antes de escuchar la nota.

Este retardo, que se produce con mayor frecuencia en sistemas Windows, es conocido como latencia. Este problema lo causa el tiempo que necesita tu software de grabación para recibir y procesar los datos MIDI transmitidos desde el Q mini, y enviar la señal de audio resultante a tu interface de audio o tarjeta de sonido, y a tus cascos o altavoces.

Para reducir la cantidad de latencia, deberás seleccionar un nuevo driver de las opciones disponibles enumeradas en la ventana de preferencias de audio (u opciones de audio) dentro de tu software. Si no estás seguro sobre cómo acceder a las preferencias de audio, consulta las instrucciones respectivas en la documentación provista con tu software.

Si todavía sufres un problema de latencia, puede encontrar más información sobre resolución de problemas en nuestra web en: [alesis.com/support](https://www.alesis.com/support).

Guide d'utilisation (Français)

Présentation

Contenu de la boîte

- Q mini clavier
- Carte de téléchargement de logiciel
- Câble USB
- Guide d'utilisation rapide
- Consignes de sécurité et informations concernant la garantie

Assistance technique

Pour les toutes dernières informations concernant ce produit (configuration système, compatibilité, etc.), veuillez visiter le site alesis.com.

Pour de l'assistance supplémentaire, veuillez visiter le site alesis.com/support.

Connexion de votre clavier

1. Branchez le câble USB fourni avec votre clavier Q mini sur un port USB disponible de votre ordinateur.
2. Branchez l'autre extrémité du câble USB sur l'entrée USB du clavier Q mini.

Cet unique câble USB permet non seulement d'alimenter le clavier, mais également d'échanger les données MIDI entre le clavier et l'ordinateur.

Si vous souhaitez relier votre Q mini à un hub USB, assurez-vous que le hub dispose d'une alimentation externe. Un hub USB passif sans alimentation externe ne sera pas en mesure de fournir suffisamment de puissance dans le cas où d'autres périphériques sont connectés au hub.

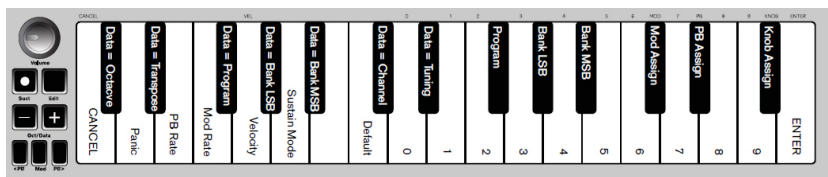
Nous déconseillons de connecter une interface audio au même hub USB que le Q mini.

Prise en main

Une fois que vous avez terminé l'installation, vous devrez configurer votre logiciel audionumérique pour l'utiliser avec le Q mini. Branchez le Q mini à votre ordinateur et ouvrez votre logiciel. Dans le menu **Préférences, Options** ou **Configuration des périphériques** de votre logiciel, sélectionnez **Q mini**.

Pour plus d'informations sur la configuration de votre logiciel afin qu'il puisse recevoir des données de votre Q mini et sur l'utilisation d'instruments logiciels, veuillez consulter la documentation fournie avec le produit en question.

Plateau de clavier



Le clavier du Q mini dispose de 2 octaves et demi jouables. La plage de notes couverte par le clavier se situe approximativement au milieu d'un clavier 88 touches. À l'aide des boutons Oct/Data + ou -, vous pouvez accéder à toutes les plages d'un clavier de 88 touches, tel que celui d'un piano à queue.

Boutons Octave/Données (Oct/Data)

Les boutons assignables Octave permettent de modifier la plage de notes du clavier vers le haut ou vers le bas par incrément d'une octave (12 demi-tons à la fois). Elle peut être étendue jusqu'à 4 octaves dans chaque direction, ce qui permet de jouer des notes situées hors de la plage couverte par les 32 touches.

Dans leur état par défaut, comme lorsque vous mettez votre clavier Q mini sous tension pour la première fois, les boutons sont rétroéclairés en rouge. Toutefois, lorsque vous appuyez sur l'une ou l'autre touche, la couleur de celle-ci changera indiquant que le changement d'octave a été activé.

Si vous appuyez une fois sur le bouton Octave +, il s'allume en vert pour spécifier que la plage du clavier est transposée vers le haut. Si vous appuyez de nouveau sur le bouton Octave +, vous transposez la plage d'une nouvelle octave vers le haut, et ainsi de suite.

Pour décaler l'octave vers le bas, appuyez sur la touche de décalage d'octave « - » afin que la touche devienne verte. Si uniquement la touche d'octave « - » devient verte, l'octave est décalée vers le bas et, si uniquement la touche d'octave devient verte, l'octave est décalée vers le haut.

Pour revenir sur l'octave d'origine, appuyez simultanément sur les boutons Octave + et -. Les deux LED retrouveront leur couleur rouge normale avec une intensité moyenne, indiquant qu'aucune transposition d'octave n'est active.

Vous pouvez affecter d'autres fonctions à ces touches en mode Edit.

Boutons de pitch bend (<PB et PB>)

Comme leur nom l'indique, les boutons assignables de pitch bend sont principalement utilisés pour appliquer un bending vers le haut ou vers le bas aux notes jouées sur le clavier. En appuyant puis en relâchant ces boutons tout en jouant sur le clavier, vous pouvez interpréter des parties dont le phrasé est différent, telles que des parties de guitare.

La source sonore utilisée détermine si vous pouvez appliquer un bending et jusqu'à quel intervalle. L'intervalle usuel est de deux demi-tons. Toutefois, vous devriez consulter la documentation fournie avec votre source sonore pour obtenir des informations sur la méthode de modification de la plage de pitch bend.

Vous pouvez affecter d'autres fonctions à ces touches en mode Edit.

Bouton de modulation (Mod)

Le bouton de modulation remplace la molette communément utilisée pour moduler le son que vous jouez. L'intensité de pression sur ce bouton reproduit la rotation d'une molette. Ce type de contrôleur en temps réel a été à l'origine intégré sur les instruments électroniques à clavier pour apporter des nuances aux interprétations telles que le vibrato, pour reproduire le jeu des instruments acoustiques.

Tout comme les boutons de pitch bend, le bouton de modulation est intégralement assignable en MIDI. Le numéro de contrôleur continu (MIDI CC) par défaut du bouton de modulation est 1.

Vous pouvez également réaffecter cette touche en mode Edit.

Bouton rotatif de volume

Le bouton rotatif de volume envoie un message MIDI qui contrôle le volume des notes que vous jouez. Il est assigné par défaut au numéro de contrôleur continu (MIDI CC) 7 et peut être assigné pour contrôler différents paramètres tels que le panoramique (balance), l'attaque, la réverbération, le chorus et bien d'autres encore.

Veuillez consulter la documentation de votre matériel ou logiciel MIDI afin de confirmer qu'il puisse recevoir des messages MIDI volume.

Bouton de sustain (Sust)

Le bouton de sustain peut être utilisé pour soutenir les notes que vous êtes en train de jouer sans avoir à garder vos mains sur le clavier, de manière similaire à la pédale de sustain d'un piano. En appuyant sur ce bouton, vous enclenchez le sustain; vous le désenclenchez en appuyant dessus une seconde fois.

Vous pouvez modifier la fonction de cette touche en mode Edit.

Bouton Edit

Le bouton Edit permet d'accéder aux fonctions avancées du Q mini activables à partir du clavier.

En appuyant sur ce bouton, votre clavier passe en mode Edit. L'éclairage du bouton s'allume en bleu et vous pouvez utiliser les touches pour sélectionner diverses fonctions avancées et entrer des données.

Selon les cas, votre clavier quittera le mode Edit dès qu'une fonction est sélectionnée ou que les touches ANNULER ou ENTRÉE sont enfoncées. Le bouton Edit s'éteindra alors et le clavier pourra être utilisé pour jouer des notes. À ce stade, l'intensité de la lumière de la touche Edit diminue, et le clavier peut être utilisé à nouveau pour jouer des notes.

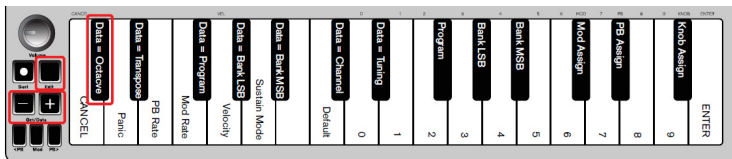
Mode Edit

Boutons Oct/Data

Par défaut, les boutons Oct/data + et - transposent la plage du clavier du Q mini vers le haut ou le bas d'une octave à la fois. Dès que le clavier est mis sous tension, le réglage d'octave est par défaut de 0 et le rétroéclairage des boutons est rouge avec une intensité moyenne.

Lorsque le bouton + est utilisé pour transposer la plage vers le haut, son rétroéclairage est fixe ou clignote avec une intensité maximum, en fonction de l'octave choisie; l'intensité de rétroéclairage du bouton - reste moyenne. Appuyer sur le bouton - produit l'effet inverse, son rétroéclairage sera fixe ou clignotera avec une intensité maximum en fonction de l'octave spécifiée, alors que celui du bouton + restera moyen. Le tableau suivant indique les couleurs utilisées pour identifier chaque octave :

OFF	VERT	ORANGE	ROUGE	ROUGE clignotant
0	+1	+2	+3	+4
0	-1	-2	-3	-4



Si les boutons Oct/Data ont été assignés à l'une des 6 fonctions supplémentaires décrites dans la section vous pouvez les réassigner et les utiliser pour leur fonction par défaut (transposition d'octave) en suivant la procédure indiquée ci-dessous.

Pour réassigner les boutons + et - à la fonction de transposition d'octave et sélectionner un nouveau réglage d'octave :

1. Appuyez sur le bouton Edit. L'intensité de rétroéclairage du bouton passe à son niveau maximum pour indiquer que le clavier est en mode Edit.
2. Appuyez sur la touche DONNÉES = OCTAVE (C#, première touche noire en partant de la gauche).

Le clavier quitte le mode Edit dès que la touche DONNÉES = OCTAVE est enfoncée et le rétroéclairage des boutons + et - passera au rouge avec une intensité moyenne.

Appuyez sur le bouton + ou - pour descendre ou monter d'une octave.

Pour rétablir le réglage d'octave par défaut :

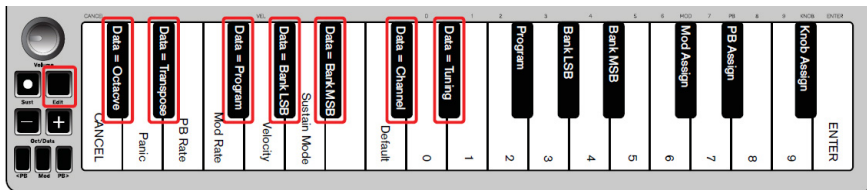
Appuyez simultanément sur les boutons + et -. Leur rétroéclairage repasse au rouge avec une intensité moyenne.

L'assignation Données = Octave est conservée en mémoire lorsque le clavier est éteint.

Réassignation des boutons Oct/Data

En plus de définir un changement d'octave, les boutons Oct/Data + et - peuvent également être assignés à l'une des six fonctions MIDI supplémentaires décrites dans cette section.

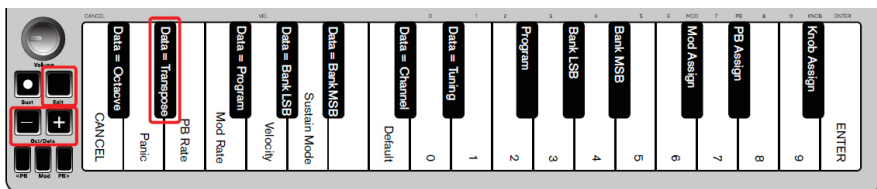
Vous pouvez voir sur la figure ci-dessous que les 7 premières touches noires sont étiquetées DONNÉES = _____. Ces touches permettent de sélectionner la fonction des touches Octave/Data. Lorsqu'ils sont assignés à l'une de ces fonctions, les deux boutons restent allumés quel que soit le paramètre actuel de la fonction.



Les six fonctions supplémentaires assignables aux touches Octave/Data sont présentées dans les sections suivantes :

Transposition

Dans certains cas, il peut être utile de transposer la plage du clavier d'un certain nombre de demi-tons, plutôt que par octave entière. Par exemple, si vous jouez un morceau et que le chanteur a des difficultés à atteindre les notes les plus aiguës, vous pouvez descendre la plage du clavier d'un ou deux demi-tons. Utilisez pour cela la fonction de transposition. Assigné à ce paramètre, le clavier peut être transposé d'un maximum de 1 octave chaque direction.



Pour assigner les boutons d'octave + et - à la fonction de transposition :

1. Appuyez sur le bouton Edit. L'intensité de rétroéclairage du bouton Edit passe à son niveau maximum.
2. Appuyez sur la touche DONNÉES = TRANSPOSITION (D#, deuxième touche noire en partant de la gauche).

Le clavier quitte le mode Edit dès que la touche DONNÉES = TRANSPOSITION est enfoncée et l'intensité de rétroéclairage du bouton Edit repasse à son niveau moyen.

1. Maintenez le bouton + enfoncé et vous entendrez la hauteur des notes monter de plus en plus. Maintenez le bouton - enfoncé et vous entendrez la hauteur des notes descendre de plus en plus.
2. Appuyez simultanément sur les boutons + et - pour annuler la transposition et revenir à la hauteur par défaut.

L'assignation Données = Transposition est conservée en mémoire lorsque le clavier est éteint.

Program Change

Les messages program change (changement de programme) servent à modifier l'instrument ou la voix utilisés. Vous pourriez par exemple utiliser cette fonction pour passer de votre instrument actuel à un son de basse. Pour cela, vous devez envoyer le message program change 32 pour sélectionner un son de basse acoustique.

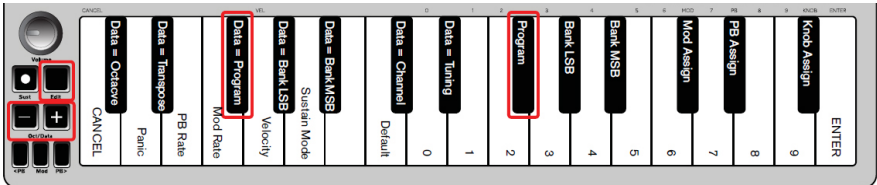
Vous pouvez envoyer un message program change selon l'une des deux méthodes suivantes :

- En utilisant les boutons Oct/Data conjointement avec la touche Données = Programme, pour envoyer des messages program change incrémentiels ou décrémentiels et passer d'un numéro de programme à l'autre dans la direction spécifiée. Si votre matériel ou logiciel MIDI peut recevoir des messages program change MIDI, les valeurs incrémentielles ou décrémentiels sont comprises entre 0 et 127.

– ou –

- En entrant le numéro de programme à l'aide des touches numériques (0 à 9) conjointement avec la touché PROGRAMME de votre Q mini.

Les deux méthodes sont détaillées ci-dessous :



Pour envoyer des messages program change incrémentiels ou décrémentiels :

1. Appuyez sur le bouton Edit pour passer en mode Edit. L'intensité de rétroéclairage du bouton Edit passe à son niveau maximum.
2. Appuyez sur la touche Données = Programme, touche noire située après la touche F (F#, troisième touche noire en partant de la gauche).
3. L'intensité de rétroéclairage du bouton du mode Edit repasse à son niveau moyen dès que la touché Données = Programme est enfoncée.
4. Appuyez sur le bouton Oct/Data + ou - pour passer d'un son à l'autre tout en continuant à jouer des notes, jusqu'à ce que vous trouviez l'instrument souhaité.

L'assignation Données = Programme est conservée en mémoire lorsque le clavier est éteint, mais pas le numéro de programme sélectionné.

Pour envoyer un message program change à l'aide des touches numériques :

1. Appuyez sur le bouton Edit pour passer en mode Edit. L'intensité de rétroéclairage du bouton Edit passe à son niveau maximum.
2. Appuyez sur la touche PROGRAMME (F#, sixième touche noire en partant de la droite).
3. Utilisez les touches numériques (0 à 9) pour entrer le numéro de programme de l'instrument que vous souhaitez sélectionner.
4. Appuyez sur la touche ENTRÉE (G, dernière touche blanche sur la droite) pour quitter le mode Edit.

L'intensité de rétroéclairage du bouton Edit repasse à son niveau moyen pour indiquer que la procédure de programmation est terminée.

Pour rétablir la valeur par défaut de la fonction Program Change (Programme 0) :

1. Appuyez sur le bouton Edit pour passer en mode Edit. L'intensité de rétroéclairage du bouton Edit passe à son niveau maximum.
2. Appuyez sur la touche PROGRAMME (F#, sixième touche noire en partant de la droite, comme indiqué sur la figure précédente).
3. Appuyez sur la touche PAR DÉFAUT (C, huitième touche blanche à partir de la gauche). L'intensité de rétroéclairage du bouton Edit repasse à son niveau moyen pour indiquer que la procédure de programmation est terminée.

Le message program change a été envoyé, sélectionnant la valeur par défaut de l'instrument General MIDI 0 (piano à queue).

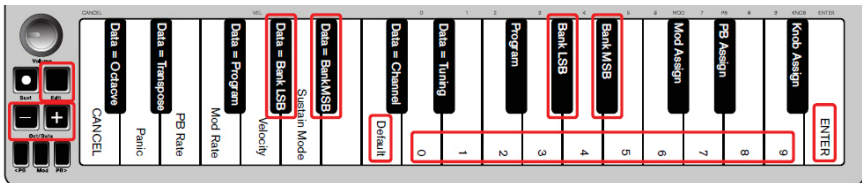
Messages Banque LSB et Banque MSB

Les messages program change sont les plus fréquemment utilisés pour changer un instrument ou une voix. Cependant, le nombre d'instruments accessibles via ces messages est limité à 128. Certains périphériques comptent plus de 128 patches et nécessitent donc une méthode différente pour accéder à ces sons supplémentaires. La plupart des synthétiseurs matériels modernes et des logiciels de synthèse disposent de centaines de patches organisés en banques de sons.

Généralement, ces périphériques utilisent des messages de changement de banque LSB et MSB pour accéder à ces banques, puis des messages program change pour sélectionner des patches spécifiques à l'intérieur de ces banques. Une majorité de périphériques n'accepte que les messages MSB. Nous vous conseillons de vous reporter à la documentation de votre périphérique ou logiciel pour confirmer quel message de banque envoyer en priorité, ce point étant spécifique à chaque fabricant.

Vous pouvez envoyer l'un ou l'autre type de message en :

- envoyant une modification incrémentielle ou décrémentation, à l'aide des touches Octave/Data, permettant de faire défiler chacun des numéros de banque dans les deux sens.
 - ou -
 - entrant le numéro de la banque à l'aide des touches numériques (0 à 9) sur le Q mini.
- Les deux méthodes pour chaque type de message sont expliquées ci-dessous :



Pour envoyer des messages de changement de banque LSB incrémentiels ou décrémentationnels à l'aide des boutons Oct/Data :

1. Appuyez sur le bouton Edit pour passer en mode Edit. L'intensité de rétroéclairage du bouton Edit passe à son niveau maximum.
2. Appuyez sur la touche DONNÉES = BANQUE LSB (G#, quatrième touche noire en partant de la gauche).
3. Appuyez sur le bouton Oct/Data + ou - pour passer d'une valeur de banque LSB à une autre. Vous pouvez ainsi accéder à chaque banque de sons.

Pour envoyer des messages de changement de banque MSB incrémentiels ou décrémentationnels à l'aide des boutons Oct/Data :

1. Appuyez sur le bouton Edit pour passer en mode Edit. L'intensité de rétroéclairage du bouton Edit passe à son niveau maximum.
2. Appuyez sur la touche DONNÉES = BANQUE MSB (A#, cinquième touche noire en partant de la gauche).
3. Appuyez sur le bouton Oct/Data + ou - pour passer d'une valeur de banque MSB à une autre. Vous pouvez ainsi accéder à chaque banque de sons.

La valeur Données = Banque LSB, Données = Banque MSB, ou toute donnée concernant les messages LSB ou MSB, n'est pas conservée en mémoire lorsque le clavier est éteint. Toutefois, les touches de données d'assignation le sont.

Pour rappeler le numéro de banque par défaut (0) :

Appuyez simultanément sur les boutons + et -.

Envoyer un message de changement de Bank LSB à l'aide des touches numérotées :

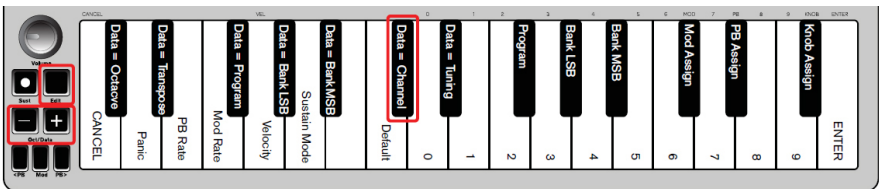
1. Appuyez sur la touche Edit pour accéder au mode Edit. La touche Edit devrait s'allumer à pleine intensité.
2. Appuyez sur la touche « BANK LSB » (sol dièse, 5^e touche noire de droite).
3. Utilisez les touches numérotées du clavier (0 à 9) afin d'entrer le numéro Bank LSB pour la banque de sons désirée.
4. Appuyez sur la touche « ENTER » (sol, dernière touche blanche de droite). La touche Edit devrait revenir à demi-intensité, indiquant que la programmation est terminée.

Envoyer un message de changement de Bank MSB à l'aide des touches numérotées :

1. Appuyez sur la touche Edit pour accéder au mode Edit. La touche Edit devrait s'allumer à pleine intensité.
2. Appuyez sur la touche « BANK MSB » (la dièse, 4^e touche noire de droite).
3. Utilisez les touches numérotées du clavier (0 à 9) afin d'entrer le numéro Bank MSB pour la banque de sons désirée.
4. Appuyez sur la touche « ENTER » (Sol, dernière touche blanche de droite). La touche Edit devrait revenir à demi-intensité, indiquant que la programmation est terminée.

Canal

Les données MIDI sont envoyées à partir du clavier sur n'importe lequel des 16 canaux MIDI. Cependant, certains périphériques et logiciels MIDI requièrent l'utilisation d'un numéro de canal spécifique pour la transmission des données MIDI. Dans ce cas précis, vous pouvez modifier le numéro de canal MIDI en suivant la procédure indiquée ci-après.



Pour modifier le numéro de canal MIDI :

1. Appuyez sur le bouton Edit pour passer en mode Edit. L'intensité de rétroéclairage du bouton Edit passe à son niveau maximum.
2. Appuyez sur la touche DONNÉES = CANAL (C#, sixième touche noire en partant de la gauche). L'intensité de rétroéclairage du bouton Edit repasse à son niveau moyen.
3. Appuyez sur le bouton Oct/Data + ou - pour passer d'un numéro de canal MIDI à un autre.

Appuyez simultanément sur les boutons + et - pour rappeler le canal 1.

Lorsque vous avez atteint le numéro de canal 16 et que vous appuyez une nouvelle fois sur le bouton +, vous revenez sur le canal 1. The "+" and "-" button LEDs will not change, since it is not possible to have a Channel with a negative value. Par exemple, si vous devez envoyer des données sur le canal 10 vers un périphérique spécifique, appuyez neuf fois sur le bouton + pour passer du canal 1 au canal 10.

La valeur Données = Canal est conservée en mémoire lorsque le clavier est éteint.

Accordage

La fonction d'accordage permet d'altérer la hauteur de note de l'instrument contrôlé en la faisant varier légèrement vers le haut ou le bas. La valeur d'accordage par défaut est de 64 et peut être augmentée jusqu'à 128 ou baissée jusqu'à 0 en suivant la procédure ci-après.

Consultez la documentation de votre matériel ou logiciel tiers pour vérifier qu'il prenne en charge les messages MIDI d'accordage global.

Pour assigner les boutons + et - au contrôle de la fonction d'accordage :

1. Appuyez sur le bouton Edit pour passer en mode Edit. L'intensité de rétroéclairage du bouton Edit passe à son niveau maximum.
2. Appuyez sur la touche DONNÉES = ACCORDAGE (D#, septième touche noire en partant de la droite). L'intensité de rétroéclairage du bouton Edit repasse à son niveau moyen. Le rétroéclairage du bouton Oct/Data + passe au vert, celui du bouton - au rouge.
3. Appuyez sur + ou - tout en continuant à jouer des notes, jusqu'à ce que l'instrument soit accordé à la hauteur souhaitée.

La sélection d'une valeur inférieure à celle par défaut de 64 change la couleur de rétroéclairage du bouton Oct/Data – du rouge au vert. La sélection d'une valeur supérieure à 64 change la couleur du bouton Oct/Data + du rouge au vert.

Pour rétablir le paramètre d'accordage par défaut (unisson) :

Appuyez simultanément sur les boutons Oct/Data - et +. Le rétroéclairage des deux boutons retrouvera sa couleur rouge par défaut avec une intensité moyenne.

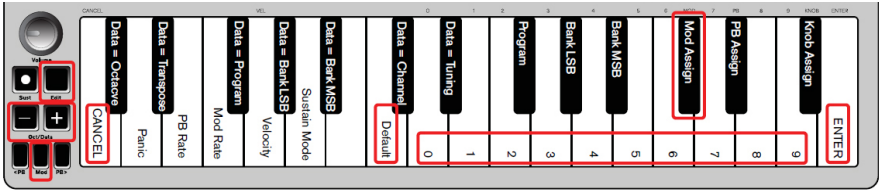
Bouton de modulation

Il est possible d'assigner d'autres commandes MIDI au bouton de modulation, telles que :

- 01 Modulation
- 07 Volume
- 10 Pan (balance)
- 05 Portamento

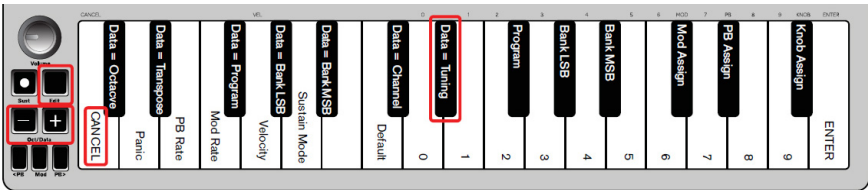
Il existe au total 131 paramètres, dont les 128 messages Control Change MIDI standard (MIDI CC). Toutefois, les périphériques ou logiciels MIDI doivent être capables de lire et de répondre à ces messages d'effet MIDI afin que ces paramètres agissent sur le son. La plupart des périphériques répondent au minimum aux données de volume, modulation et pan.

La procédure d'assignation d'un effet au bouton de modulation et sa réinitialisation au paramètre par défaut est détaillée ci-dessous.



Pour assigner un paramètre au bouton de modulation à l'aide des touches numériques :

Les instructions de cet exemple décrivent l'assignation du numéro de paramètre 131 (Aftertouch de canal) au bouton de modulation, mais la procédure s'applique également à l'assignation d'autres paramètres.



1. Appuyez sur le bouton Edit. L'intensité de rétroéclairage du bouton Edit passe à son niveau maximum.
2. Appuyez sur la touche ASSIGN MOD (C#, troisième touche noire en partant de la droite).
3. Appuyez sur la touche E (dixième touche blanche en partant de la droite) pour saisir la valeur 1.
4. Appuyez sur la touche G (huitième touche blanche en partant de la droite) pour saisir la valeur 3.
5. Appuyez sur la touche E (dixième touche blanche en partant de la droite) pour saisir la valeur 1.
6. Appuyez sur la touche ENTRÉE (G, dernière touche blanche sur la droite).

L'intensité de rétroéclairage du bouton Edit repasse à son niveau moyen pour indiquer que la procédure de programmation est terminée.

L'assignation du bouton de modulation est conservée en mémoire lorsque le clavier est éteint.

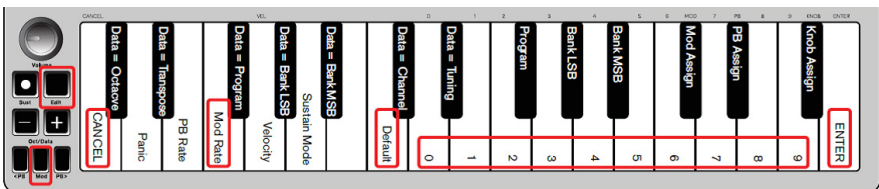
Pour rétablir les paramètres par défaut du bouton de modulation :

1. Appuyez sur le bouton Edit pour passer en mode Edit. L'intensité de son rétroéclairage passe à son niveau maximum.
2. Appuyez sur la touche ASSIGN MOD (C#, troisième touche noire en partant de la droite).
3. Appuyez sur la touche PAR DÉFAUT (C, huitième touche blanche à partir de la gauche). L'intensité de rétroéclairage du bouton Edit repasse à son niveau moyen pour indiquer que la procédure de programmation est terminée.

Taux de modulation

Il est possible de modifier la sensibilité du bouton de modulation à l'aide de la fonction Taux Mod. Vous pouvez ainsi ajuster le taux d'augmentation des valeurs de l'effet assigné au bouton de modulation. La plage de ces valeurs s'étend de 0 à 127, avec une valeur par défaut centrale de 64. Plus la valeur est faible, plus les valeurs de l'effet augmenteront lentement et vice versa.

En tant qu'exemple, les instructions suivantes, ainsi que le tableau les accompagnant, décrivent comment utiliser la fonction Taux Mod pour modifier la pente d'augmentation de sa valeur par défaut de 64 à 127.



Pour ajuster le taux de modulation :

1. Appuyez sur le bouton Edit. L'intensité de rétroéclairage du bouton Edit passe à son niveau maximum.
2. Appuyez sur la touche TAUX MOD (F, quatrième touche blanche à partir de la gauche).
3. Appuyez sur la touche E (dixième touche blanche en partant de la droite) pour saisir la valeur 1.
4. Appuyez sur la touche F (neuvième touche blanche en partant de la droite) pour saisir la valeur 2.
5. Appuyez sur la touche D (quatrième touche blanche en partant de la droite) pour saisir la valeur 7.
En tant que solution alternative aux étapes 3 à 5, vous pouvez utiliser les boutons + et - pour modifier la valeur.
6. Appuyez sur la touche ENTRÉE (G, dernière touche blanche sur la droite).
7. Appuyez sur le bouton Mod pour écouter les modifications de taux d'augmentation des valeurs de l'effet.

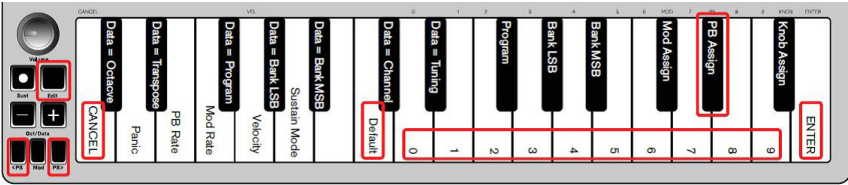
La valeur de taux de modulation est conservée en mémoire lorsque le clavier est éteint.

Valeur	Taux
0	La modulation est appliquée lentement
64 (par défaut)	La modulation est appliquée relativement rapidement
126	La modulation est appliquée très rapidement
127	Aucune pente. Une seule valeur est envoyée: min. ou max.

Pour rétablir le taux de modulation par défaut :

1. Appuyez sur le bouton Edit. L'intensité de rétroéclairage du bouton Edit passe à son niveau maximum.
2. Appuyez sur la touche TAUX MOD (F, quatrième touche blanche à partir de la gauche).
3. Appuyez sur la touche PAR DÉFAUT (C, huitième touche blanche à partir de la gauche). L'intensité de rétroéclairage du bouton Edit repasse à son niveau moyen pour indiquer que la procédure de programmation est terminée.

Boutons de pitch bend (<PB et PB>)



Pour assigner les boutons de pitch bend à un paramètre :

1. Appuyez sur le bouton Edit. L'intensité de rétroéclairage du bouton Edit passe à son niveau maximum.
2. Appuyez sur la touche ASSIGN PB (D#, deuxième touche noire en partant de la droite).
3. Utilisez les touches d'entrée de données numériques (0 à 9) pour saisir le numéro de l'effet.
Si vous commettez une erreur en entrant le numéro, appuyez sur la touche ANNULER pour quitter le mode Edit sans effectuer aucune modification.
En tant que solution alternative aux étapes 3 à 5, vous pouvez utiliser les boutons + et - pour modifier la valeur.
4. Appuyez sur la touche ENTRÉE (G, dernière touche blanche sur la droite), l'intensité de rétroéclairage du bouton Edit repasse à son niveau moyen pour indiquer que la procédure de programmation est terminée.
5. Appuyez sur le bouton PB> pour augmenter la valeur de l'effet.

Les assignations des boutons de pitch bend sont conservées en mémoire lorsque le clavier est éteint.

Pour rétablir le paramètre par défaut des boutons de pitch bend :

1. Appuyez sur le bouton Edit. L'intensité de rétroéclairage du bouton Edit passe à son niveau maximum.
2. Appuyez sur la touche ASSIGN PB (D#, deuxième touche noire en partant de la droite).
3. Appuyez sur la touche PAR DÉFAUT (C, huitième touche blanche à partir de la gauche). L'intensité de rétroéclairage du bouton Edit repasse à son niveau moyen pour indiquer que la procédure de programmation est terminée.

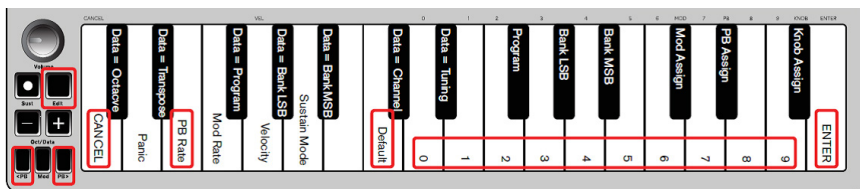
Taux de pitch bend

Il est possible de modifier la sensibilité des boutons de pitch bend à l'aide la fonction de taux de pitch bend. Vous pouvez ainsi ajuster la durée d'application du pitch bend. La valeur par défaut est de 80, la plage de valeurs possibles s'étend de 0 à 127. Comme indiqué dans le tableau suivant, plus la valeur est faible, plus la vitesse de pitch bend sera lente et vice versa.

La vitesse de pitch bend peut être ajustée à l'aide de la touche TAUX PB, conjointement avec les touches numériques. Les instructions suivantes décrivent comment définir le taux de pitch bend sur 127.

Valeur	Taux
0	La pitch bend est appliqué lentement
80 (par défaut)	La pitch bend est appliquée relativement rapidement
126	La pitch bend est appliquée très rapidement
127	Aucune pente. Une seule valeur est envoyée: min. ou max.

Pour ajuster le taux de pitch bend



1. Appuyez sur le bouton Edit pour passer en mode Edit. L'intensité de son rétroéclairage passe à son niveau maximum.
2. Appuyez sur la touche TAUX PB (E, troisième touche blanche à partir de la gauche).
3. Appuyez sur la touche E (dixième touche blanche en partant de la droite) pour saisir la valeur 1.
4. Appuyez sur la touche F (neuvième touche blanche en partant de la droite) pour saisir la valeur 2.
5. Appuyez sur la touche D (quatrième touche blanche en partant de la droite) pour saisir la valeur 7.

Si vous commettez une erreur en entrant le numéro, appuyez sur la touche ANNULER pour quitter le mode Edit sans effectuer aucune modification.

En tant que solution alternative aux étapes 3 à 5, vous pouvez utiliser les boutons + et - pour modifier la valeur.

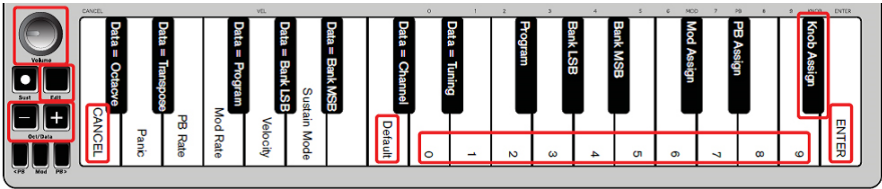
6. Appuyez sur la touche ENTRÉE (G, dernière touche blanche sur la droite), l'intensité de rétroéclairage du bouton Edit repasse à son niveau moyen pour indiquer que la procédure de programmation est terminée.
7. Appuyez sur le bouton PB> tout en jouant pour écouter le pitch bend être appliqué plus rapidement qu'auparavant.

La valeur de taux de pitch bend est conservée en mémoire lorsque le clavier est éteint.

Pour rétablir le paramètre par défaut de taux de pitch bend :

1. Appuyez sur le bouton Edit. L'intensité de rétroéclairage du bouton Edit passe à son niveau maximum.
2. Appuyez sur la touche TAUX PB (E, troisième touche blanche à partir de la gauche).
3. Appuyez sur la touche PAR DÉFAUT (C, huitième touche blanche à partir de la gauche). L'intensité de rétroéclairage du bouton Edit repasse à son niveau moyen pour indiquer que la procédure de programmation est terminée.

Bouton rotatif de volume



Pour assigner le bouton rotatif de volume à un effet :

1. Appuyez sur le bouton Edit. L'intensité de rétroéclairage du bouton Edit passe à son niveau maximum.
2. Appuyez sur la touche ASSIGN BOUTON (F#, première touche noire en partant de la droite).
3. Utilisez les touches d'entrée de données numériques (0 à 9) pour saisir le numéro du paramètre que vous souhaitez assigner au bouton rotatif de volume.

En tant que solution alternative aux étapes 3 à 5, vous pouvez utiliser les boutons + et - pour modifier le paramètre.

4. Appuyez sur la touche ENTRÉE (G, dernière touche blanche sur la droite), l'intensité de rétroéclairage du bouton Edit repasse à son niveau moyen pour indiquer que la procédure de programmation est terminée.
5. Tournez le bouton de volume dans le sens des aiguilles d'une montre pour augmenter la valeur du paramètre.

L'assignation du bouton rotatif de volume est conservée en mémoire lorsque le clavier est éteint.

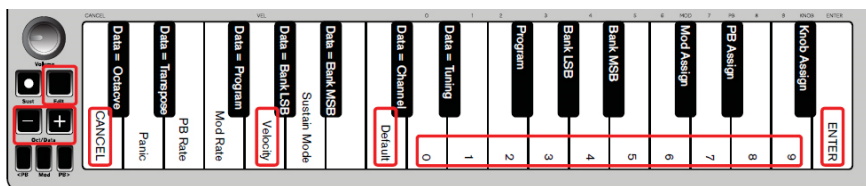
Pour rétablir le paramètre par défaut du bouton rotatif de volume (07 - Volume) :

1. Appuyez sur le bouton Edit. L'intensité de rétroéclairage du bouton Edit passe à son niveau maximum.
2. Appuyez sur la touche ASSIGN BOUTON (F#, première touche noire en partant de la droite).
3. Appuyez sur la touche PAR DÉFAUT (C, huitième touche blanche à partir de la gauche). L'intensité de rétroéclairage du bouton Edit repasse à son niveau moyen pour indiquer que la procédure de programmation est terminée.

Valeur saisie	Courbe	Remarques
0	Basse	La courbe génère des vitesses faibles pour toutes les intensités de jeu, permettant de jouer à faible niveau plus facilement.
64 (par défaut)	Normale	Cette courbe est intermédiaire entre les courbes basse et élevée.
2	Elevée	La courbe génère des vitesses élevées pour toutes les intensités de jeu, permettant de jouer à haut niveau plus facilement.
3	Par paliers	Cette courbe produit des valeurs de vitesse de 100 et 127 uniquement, comme c'est le cas pour certaines boîtes à rythmes.
De 4 à 127	Fixe	La vitesse est fixée à la valeur sélectionnée. Toutes les notes seront jouées à cette vitesse.

Vitesse

Lorsque vous jouez sur votre Q mini, la force avec laquelle vous appuyez sur les touches agit sur le son que vous entendez. Appuyer doucement sur une touche indique à votre logiciel de jouer le son résultant à un faible niveau. À l'inverse, si vous enfoncez la touche brutalement, le son associé sera beaucoup plus fort. En jouant de manière normale, le son produit par votre logiciel aura un niveau intermédiaire. Votre Q mini propose les paramètres de vitesse décrits dans le tableau suivant, appelés courbes de vitesse. Lorsque le clavier est en mode Edit, vous pouvez suivre les instructions ci-dessous pour sélectionner une courbe de vitesse adaptée à votre style de jeu, ou au type de feeling ou de dynamique que vous souhaitez donner à une partie d'instrument.



Pour sélectionner une nouvelle courbe de vitesse :

1. Appuyez sur le bouton Edit pour passer en mode Edit. L'intensité de son rétroéclairage passe à son niveau maximum.
2. Appuyez sur la touche VÉLOCITÉ (G, cinquième touche blanche à partir de la gauche).
3. Utilisez les touches d'entrée de données numériques (0 à 9) pour saisir le numéro de la courbe de vitesse que vous souhaitez appliquer.

En tant que solution alternative à l'étape 3, vous pouvez utiliser les boutons + et - pour modifier la valeur.

4. Appuyez sur la touche ENTRÉE (G, dernière touche blanche sur la droite) pour valider la modification. L'intensité de rétroéclairage du bouton Edit repasse à son niveau moyen pour indiquer que la procédure de programmation est terminée.

Le paramètre de courbe de vélocité est conservé en mémoire lorsque le clavier est éteint.

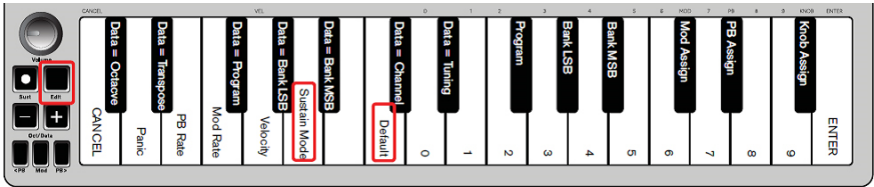
Pour rétablir le paramètre par défaut de courbe de vélocité, effectuez les opérations suivantes :

1. Appuyez sur le bouton Edit pour passer en mode Edit. L'intensité de rétroéclairage du bouton Edit passe à son niveau maximum.
2. Appuyez sur la touche G (cinquième touche blanche en partant de la gauche), associée à la fonction Vélocité.
3. Appuyez sur la touche C (huitième touche blanche en partant de la gauche), associée à la fonction Par Défaut. L'intensité de rétroéclairage du bouton Edit repasse à son niveau moyen pour indiquer que la procédure de programmation est terminée.

Mode de sustain

Le bouton de sustain peut fonctionner dans deux modes différents appelés Verrouillée et Momentanée. Le mode Verrouillée est le réglage par défaut dans lequel une pression momentanée sur le bouton de sustain, puis sur une note, permet de tenir cette note sans avoir à garder vos mains sur le clavier. Notez que le son ne s'arrêtera pas tant que vous n'aurez pas appuyé une nouvelle fois sur le bouton de sustain.

Le mode Momentanée fonctionne de manière similaire à une pédale de sustain traditionnelle : la note sera tenue tant que le bouton de sustain sera maintenu enfoncé.



Pour passer du mode de sustain Verrouillée au mode Momentanée :

1. Appuyez sur le bouton Edit. L'intensité de rétroéclairage du bouton Edit passe à son niveau maximum.
2. Appuyez sur la touche MODE SUSTAIN (A, sixième touche blanche à partir de la gauche). L'intensité de rétroéclairage du bouton Edit repasse à son niveau moyen pour indiquer que la procédure de programmation est terminée.

Les DEL des touches « + » et « - » ne changent pas, car il n'est pas possible d'avoir un canal avec une valeur négative.

Le paramètre de mode de sustain est conservé en mémoire lorsque le clavier est éteint.

Pour rétablir le mode par défaut Verrouillée du bouton de sustain :

1. Appuyez sur le bouton Edit. L'intensité de rétroéclairage du bouton Edit passe à son niveau maximum.
2. Appuyez sur la touche MODE SUSTAIN (A, sixième touche blanche à partir de la gauche). L'intensité de rétroéclairage du bouton Edit repasse à son niveau moyen pour indiquer que la procédure de programmation est terminée.

Maintenant, lorsque cette touche est enfoncée, une note jouée sera maintenue jusqu'à ce que cette touche soit enfoncée de nouveau.

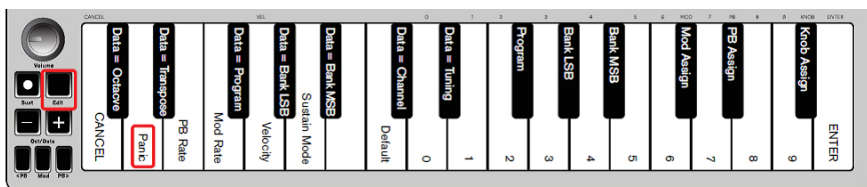
Dépannage

Dépannage de la fonction MIDI

Le Q mini a été conçu pour simplifier autant que possible le travail en MIDI avec votre ordinateur. Toutefois, il se peut que vous rencontriez d'éventuelles difficultés. Dans la plupart des cas, c'est le périphérique ou logiciel qui reçoit les données qui est en cause, et non le clavier. Pour parer à cela, les fonctions Panique et Réinitialisation complète ont été implémentées pour vous aider à résoudre vos problèmes. Touche Panique (extinction de toutes les notes et réinitialisation de tous les contrôleurs) si certaines notes sont bloquées et ne s'arrêtent pas, ou si un effet indésirable est activé sur une voix, vous pouvez envoyer un message MIDI Reset All Controllers (Réinitialiser tous les contrôleurs).

Pour envoyer un message de réinitialisation de tous les contrôleurs :

1. Appuyez sur le bouton Edit pour passer en mode Edit. L'intensité de son rétroéclairage passe à son niveau maximum.
2. Appuyez sur la touche PANIQUE (D, deuxième touche blanche à partir de la gauche).
 - Un message MIDI All Notes off (Extinction de toutes les notes) est envoyé.
 - La valeur 0 pour les contrôleurs MIDI 121 et 123 est envoyée sur l'ensemble des canaux MIDI 1 à 16. Le mode Edit est désactivé dès que la touche Panique est relâchée. L'intensité de rétroéclairage du bouton Edit repasse à son niveau moyen pour indiquer que la procédure de programmation est terminée.



Réinitialisation complète

Pour envoyer un message de réinitialisation complète :

1. Assurez-vous que votre ordinateur est allumé.
2. Branchez le Q mini à l'aide du câble USB sur votre ordinateur tout en maintenant les boutons Oct/Data + et - enfoncés.

Les valeurs suivantes seront restaurées pour toutes les assignations de contrôleur et de type Données = _____ :

Paramètre	Valeur par défaut
Numéro de programme	000
Numéro de banque MSB	000
Numéro de banque LSB	000
Numéro de canal	00 (canal 1)
Changement d'octave	000
Transposition	000
MIDI CC bouton de modulation	001
MIDI CC bouton de volume	007
Boutons de pitch bend	Pitch Bend
Assignment boutons Octave	Données = Octave
Courbe de vélocité	1 = normale

Dépannage général

Cette section apporte des réponses aux questions courantes que vous pouvez vous poser au cours de l'utilisation de votre clavier Q mini.

Mon matériel Alesis s'est arrêté soudainement de fonctionner.

Si votre matériel Alesis s'est soudainement arrêté de fonctionner, effectuez les opérations suivantes :

- Déconnectez le matériel, patientez 10 secondes, puis reconnectez-le.
- Essayez d'utiliser un port USB différent.
- Essayez d'utiliser un câble USB différent.

J'ai branché le Q mini sur mon ordinateur mais les LED du clavier ne s'allument pas.

Les ports USB ne sont pas tous en mesure de délivrer assez de puissance pour alimenter un périphérique tel que le Q mini. Essayez de brancher votre clavier sur un autre port USB pour tenter de résoudre le problème. Vous pouvez également connecter un hub USB alimenté à votre ordinateur, puis brancher votre Q mini sur le hub.

Lorsque j'appuie sur une touche, j'entends la note avec un certain retard.

Ce retard, qui se produit plus souvent sur les systèmes Windows, est appelé la latence. Ce problème est dû au temps que met votre logiciel d'enregistrement pour recevoir et traiter les données MIDI transmises par votre Q mini, puis pour renvoyer le signal audio résultant à votre interface audio ou carte son et enfin à vos haut-parleurs ou votre casque.

Pour réduire la quantité de latence, vous devez sélectionner un autre pilote à partir des choix disponibles dans la fenêtre des préférences audio (ou options audio) de votre logiciel. Si vous ne savez pas comment accéder aux préférences audio, reportez-vous à la documentation fournie avec votre logiciel pour obtenir plus d'informations sur la procédure à suivre.

La capture d'écran suivante est un exemple des différents paramètres que vous êtes susceptible de trouver dans les préférences audio de votre logiciel. Cependant, nous vous conseillons de vous référer au guide de l'utilisateur de votre application, l'organisation de ces paramètres ou la fenêtre pouvant être différentes. En regardant cette fenêtre, vous pouvez constater que le pilote actuellement utilisé par votre logiciel apparaît dans l'une des sections et la quantité de latence associée apparaît dans une autre.

Si vous rencontrez toujours des problèmes de latence, vous pouvez accéder à d'autres informations de dépannage sur notre site Web : alesis.com/support.

Guida per l'uso (Italiano)

Introduzione

Contenuti della confezione

Q mini
Scheda per il download del software
Cavo USB
Guida rapida
Istruzioni di sicurezza e garanzia

Assistenza

Per le ultime informazioni in merito a questo prodotto (requisiti di sistema, informazioni sulla compatibilità, ecc.) e per effettuare la registrazione, recarsi alla pagina alesis.com.

Per ulteriore supporto sul prodotto, visitare, recarsi alla pagina alesis.com/support.

Collegamento della tastiera

1. Inserire il cavo USB fornito con Q mini a una porta USB disponibile sul computer.
2. Collegare l'altra estremità USB all'ingresso USB sulla tastiera Q mini.

Il cavo USB non solo alimenta la tastiera, ma trasmette anche i dati MIDI al e dal computer.

Per utilizzare Q mini con un hub USB, assicurarsi che l'hub sia dotato di un alimentatore esterno. Un hub USB passivo privo di un alimentatore potrebbe non essere in grado di alimentare gli altri dispositivi collegati all'hub.

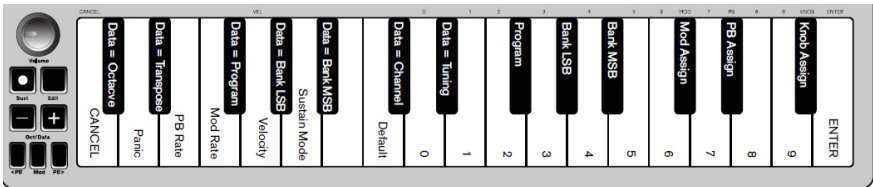
Evitare di collegare un'interfaccia audio allo stesso hub USB di Q mini.

Introduzione

Una volta completata l'installazione, occorrerà configurare il software musicale per l'uso con la Q mini. Collegare la Q mini al computer e aprire il software. Nel menu **Preferiti**, **Opzioni**, o **Configurazione dispositivo** del software, selezionare **Q mini**.

Per ulteriori informazioni su come configurare il software affinché possa ricevere i dati MIDI dalla tastiera Q mini, e utilizzare gli strumenti software con l'applicazione, consultare la documentazione fornita con il prodotto.

Tastiera



La tastiera Q mini può riprodurre due mezze ottave. L'intervallo della tastiera corrisponde all'incirca alla parte centrale di una tastiera con 88 note. I pulsanti Oct/Data + e - consentono di accedere all'intervallo completo di 88 note disponibili sulla tastiera di un piano standard.

Pulsanti Octave/Data (Oct/Data)

I pulsanti Octave consentono di eseguire lo shift verso l'alto o verso il basso in incrementi di un'ottava, o 12 semitoni alla volta. Ciò consente di estendere l'intervallo della tastiera fino a quattro ottave in entrambe le direzioni, e di suonare note non incluse nei 32 tasti.

Per impostazione predefinita, ad esempio quando si accende la tastiera Q mini per la prima volta, i pulsanti sono retroilluminati in rosso. Tuttavia, quando si preme uno di essi, il colore di tale tasto diventerà verde, a indicare che il cambiamento di ottava è attivo.

Se premuto una volta, il pulsante + diventa verde a indicare che è stato eseguito lo shift verso l'alto dell'ottava. Premere di nuovo + per innalzare ancora di una o più ottave, e così via.

Per far scendere l'ottava, premere il tasto ottava "-": il tasto diventa verde. Se solo il tasto ottava "-" è illuminato di verde, l'ottava è abbassata e, se solo il tasto ottava "+" è illuminato di verde, l'ottava è alzata.

Per riportare lo shift dell'ottava a 0, premere contemporaneamente i tasti Octave + e -; entrambi i LED vengono di nuovo illuminati di rosso con intensità ridotta, a indicare che lo shift dell'ottava è stato reimpostato su 0.

È possibile assegnare altre funzioni a questi tasti in modalità Edit.

Pulsanti Pitch Bend

Come indicato dal nome, i pulsanti Pitch Bend assegnabili sono principalmente utilizzati per eseguire il bending delle note riprodotte con la tastiera verso l'alto o verso il basso. Se questi pulsanti vengono premuti durante l'esecuzione delle note, è possibile riprodurre le frasi che non sono generalmente associate alla tastiera, quali le frasi per chitarra. La sorgente audio determina se è necessario eseguire il bending di una nota e in che misura eseguirlo.

L'impostazione standard è due semitoni; consultare tuttavia la documentazione fornita con la sorgente audio per informazioni su come cambiare l'intervallo di Pitch Bend.

Si può modificare il comportamento di questo tasto in modalità Edit.

Pulsante Modulation

Il pulsante Modulation sostituisce una manopola che viene generalmente utilizzata per la modulazione dei suoni prodotti. La pressione di questo pulsante corrisponde a ruotare la manopola. Questo tipo di controller in tempo reale è stato originariamente introdotto negli strumenti su tastiera elettronica per offrire opzioni quali l'aggiunta di vibrato, un effetto tipico degli strumenti acustici.

Così come i pulsanti Pitch Bend, il pulsante di modulazione è completamente assegnabile via MIDI. Il valore continuo del controller predefinito (MIDI CC) per la modulazione è 1.

È possibile assegnare altre funzioni a questi tasti in modalità Edit.

Manopola del volume

La manopola del volume invia messaggi MIDI che controllano il volume delle note eseguite. Alla manopola del volume è assegnato il valore continuo del controller (MIDI CC) 7, ma è possibile assegnarle anche altri parametri, quali pan (bilanciamento), attacco, riverbero, coro e molti altri.

Consultare la documentazione del software o dell'hardware MIDI per verificarne la predisposizione a ricevere i messaggi del volume MIDI.

Pulsante sustain

Il pulsante sustain può essere utilizzato per sostenere il suono eseguito, senza dovere avere le mani sulla tastiera (simile al pedale sustain di un piano). Premere o rilasciare questo pulsante rispettivamente per attivare o disattivare l'effetto Sustain.

Fare riferimento alla propria documentazione hardware o software per verificare che sia in grado di ricevere messaggi di Volume MIDI.

Si può anche riassegnare questo tasto in modalità Edit.

Pulsante Edit

Il pulsante Edit consente di accedere alle funzioni avanzate di Q mini disponibili nella tastiera.

Se premuto, il pulsante Edit attiva la modalità Edit sulla tastiera. Il pulsante diventa blu ed è possibile utilizzare i tasti per selezionare varie funzioni avanzate e immettere dati.

A seconda della funzione, la modalità Edit viene disattivata non appena si seleziona la funzione oppure si preme il tasto Cancel o Enter. A questo punto, il pulsante Edit si spegne e la tastiera può essere utilizzata di nuovo per eseguire note. A questo punto, la luce del tasto Edit si offusca e la tastiera può essere nuovamente utilizzata per suonare le note.

Modalità di modifica

Pulsanti Octave/Data

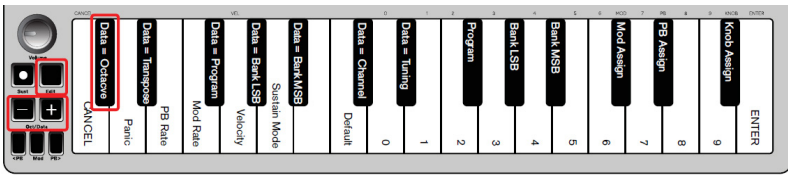
Per impostazione predefinita, i pulsanti Octave/Data + e - consentono di eseguire lo shift di un'ottava alla volta verso l'alto o verso il basso della tastiera Q mini. Ogni volta che si accende la tastiera, l'ottava è impostata sul valore predefinito 0 e i pulsanti sono illuminati di rosso con intensità smorzata.

Quando si preme + per alzare l'ottava, il pulsante viene illuminato o lampeggia con maggiore intensità a seconda dell'ottava selezionata, mentre il pulsante - rimane smorzato. Quando si preme -, sarà tale pulsante a essere illuminato o a lampeggiare con maggiore intensità a seconda dell'ottava selezionata, mentre il pulsante + rimarrà smorzato. Nella seguente tabella sono elencati i colori utilizzati per identificare ciascuna ottava:

SPENTO	VERDE	ARANCIONE	ROSSO	ROSSO lampeggiante
0	+1	+2	+3	+4
0	-1	-2	-3	-4

Se i pulsanti Octave/Data sono stati assegnati a una delle 6 funzioni aggiuntive, è possibile reimpostarli sulla loro funzione predefinita (Octave) utilizzando il metodo descritto di seguito.

Per reimpostare i pulsanti + e - sulla funzione Octave e scegliere una nuova impostazione per l'ottava:



1. Premere il pulsante Edit. Il pulsante si illumina con maggiore intensità a indicare che la tastiera si trova in modalità Edit.
2. Premere il tasto DATA = OCTAVE (do#, primo tasto nero a partire da sinistra). La modalità Edit viene disattivata non appena si preme il tasto DATA = OCTAVE e i pulsanti + e - si illuminano di rosso e appaiono smorzati.
3. Premere il pulsante + o - per alzare o abbassare l'ottava.

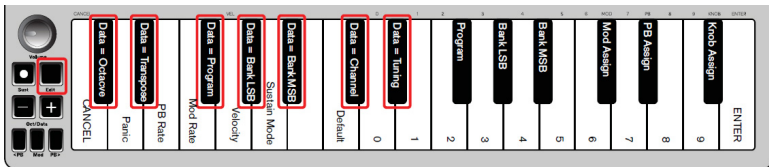
Per ripristinare l'impostazione predefinita dell'ottava:

Premere contemporaneamente i pulsanti + e -; entrambi i pulsanti vengono illuminati di rosso e appaiono smorzati.

L'assegnazione del tasto Data=Octave viene mantenuta quando la tastiera viene spenta.

Riassegnazione dei pulsanti Octave/Data

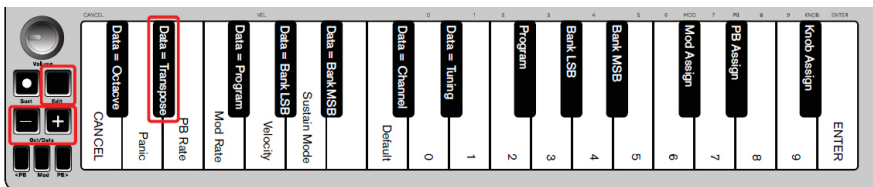
Oltre a impostare gli shift di ottava, i pulsanti Octave/Data + e - possono essere assegnati al controllo di una delle sei funzioni MIDI aggiuntive descritte in questa sezione. Nella figura seguente, il nome dei primi 7 tasti neri inizia con DATA = _____. Servirsi di questi tasti per selezionare quale funzione assegnare ai tasti Ottava/Dati. Se assegnati a queste funzioni, entrambi i pulsanti risultano accesi, indipendentemente dall'impostazione corrente della funzione.



Le sei funzioni aggiuntive che è possibile assegnare al tasto Ottava/Dati sono descritte nelle sezioni seguenti:

Transpose

In alcuni casi può risultare utile alzare o abbassare il tono di alcuni semitoni (mezzo incremento) anziché di un'intera ottava. Ad esempio, durante la riproduzione di una canzone in cui il cantante ha difficoltà a eseguire le note acute, è possibile ridurre il tono di uno o due semitoni. Questa operazione può essere eseguita tramite la funzione di trasposizione. Quando questa funzione è attiva, è possibile eseguire la trasposizione della tastiera di un massimo di 1 ottava in entrambe le direzioni.



Per assegnare i pulsanti Octave + e - alla funzione di trasposizione:

1. Premere il pulsante Edit. Il pulsante si illumina con maggiore intensità.
2. Premere il tasto DATA = TRANSPOSE (re#, secondo tasto nero a partire da sinistra).

La modalità Edit viene disattivata non appena si preme il tasto DATA = TRANSPOSE e il pulsante Edit appare smorzato.

1. Premere il pulsante + o - rispettivamente per alzare o abbassare il tono.
2. Premere contemporaneamente entrambi i pulsanti per disattivare la modalità di trasposizione e reimpostarne il valore su 0.

L'assegnazione del tasto DATA=TRANSPOSE viene mantenuta quando la tastiera viene spenta.

Cambio di programma

I cambi di programma sono utilizzati per cambiare lo strumento o la voce utilizzati. Ad esempio, è possibile utilizzare questa funzione per impostare lo strumento sul suono di un basso. Per fare ciò, è necessario inviare il messaggio Programme Change 32, che consente di selezionare il suono di un basso acustico.

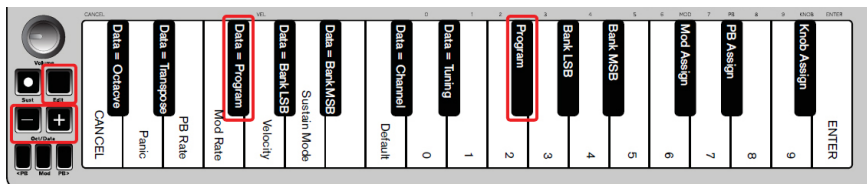
È possibile inviare un cambio di programma effettuando quanto segue:

- Incrementare o diminuire un cambio di programma utilizzando i pulsanti Octave/Data insieme al tasto Data=Program; questa operazione consente di scorrere ciascun numero di programma in entrambe le direzioni. Se l'hardware o il software MIDI in uso possono ricevere cambi di programma MIDI, i pulsanti possono essere impostati su un valore compreso tra 0 e 127.

- oppure -

- Immettere il numero di programma utilizzando i tasti numerici (0 - 9) insieme al tasto PROGRAM sulla tastiera Q mini.

Entrambi questi metodi sono spiegati di seguito:



Per inviare messaggi Program Change di incremento o riduzione:

1. Premere il pulsante Edit per attivare la modalità corrispondente. Il pulsante si illumina con maggiore intensità.
2. Premere il tasto Data=Program (fa#, terzo tasto nero a partire da sinistra).
3. Il pulsante della modalità Edit appare smorzato non appena si preme il tasto Data=Program.
4. Premere il pulsante Octave/Data + o - per scorrere i suoni in entrambe le direzioni mentre si eseguono le note, finché non si trova lo strumento desiderato.

L'assegnazione del tasto Data=Program viene mantenuta quando la tastiera viene spenta, a differenza dell'impostazione.

Per inviare un messaggio Program Change tramite i tasti numerici:

1. Premere il pulsante Edit per attivare la modalità Edit. Il pulsante si illumina con maggiore intensità.
2. Premere il tasto PROGRAM (fa#, sesto tasto nero a partire da destra).
3. Utilizzare i tasti numerici (0 - 9) per immettere il numero del programma corrispondente allo strumento desiderato.
4. Premere il tasto ENTER (mi, ultimo tasto bianco a destra) per uscire dalla modalità Edit. Il pulsante Edit appare di nuovo smorzato a indicare che la programmazione è stata completata.

Se si commette un errore durante l'immissione del valore numerico, premere CANCEL (do, primo tasto bianco a partire da sinistra). La modalità Edit viene disattivata senza inviare il messaggio Program Change.

Per ripristinare l'impostazione predefinita della funzione Program (Program 0):

1. Premere il pulsante Edit per attivare la modalità Edit. Il pulsante si illumina con maggiore intensità.
2. Premere il tasto PROGRAM (fa#, sesto tasto nero a partire da destra, come indicato nell'immagine sopra).
3. Premere il tasto DEFAULT (do, ottavo tasto bianco a partire da sinistra). Il pulsante Edit appare di nuovo smorzato a indicare che la programmazione è stata completata.

Il messaggio Program Change viene inviato e il valore predefinito dello strumento General MIDI 0 (pianoforte a coda) risulta selezionato.

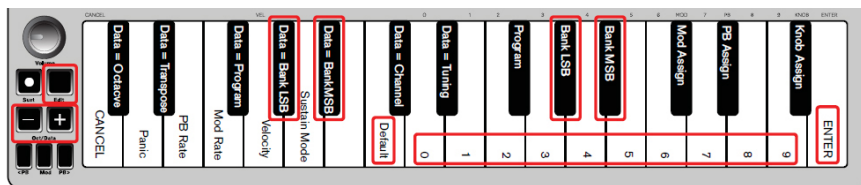
Banco LSB e banco MSB

I cambi di programma sono comunemente utilizzati per cambiare gli strumenti e le voci. Il numero di strumenti accessibile tramite i cambi di programma è tuttavia limitato a 128. Per i dispositivi che contengono più di 128 patch è necessario utilizzare un metodo alternativo per accedere ai suoni aggiuntivi. I sintetizzatori hardware di ultima generazione e numerosi software di sintetizzazione offrono centinaia di patch organizzate in banchi di suoni.

Generalmente, questi dispositivi utilizzano i messaggi Bank LSB e Bank MSB per accedere ai banchi, e i cambi di programma all'interno dei banchi per accedere a patch specifiche. La maggior parte dei dispositivi accetta solo messaggi MSB; si consiglia tuttavia di consultare la documentazione del dispositivo o del software in uso per verificare il messaggio del banco da inviare per primo in quanto esso varia a seconda del produttore.

Si può inviare un tipo di messaggio o l'altro:

- inviando un cambiamento in aumento o in diminuzione utilizzando i tasti Ottava/Dati, che consente di passare da un numero di banco all'altro in ciascuna direzione.
 - oppure –
 - inserendo il numero di banco servendosi dei tasti numerici (0 - 9) sul Q mini.
- Entrambi i metodi sono spiegati qui di seguito per ciascun tipo di messaggio:



Per inviare cambi di incremento o riduzione del banco LSB utilizzando i pulsanti Oct/Data:

1. Premere il pulsante Edit per attivare la modalità Edit. Il pulsante si illumina con maggiore intensità.
2. Premere il tasto DATA = BANK LSB (sol#, quarto tasto nero a partire da sinistra).
3. Premere il pulsante Octave/Data + o - per scorrere i valori del banco LSB verso l'alto o verso il basso. Questa operazione consente di scorrere i singoli banchi di suoni.

Per inviare cambi di incremento o riduzione del banco MSB utilizzando i pulsanti Oct/Data:

1. Premere il pulsante Edit per attivare la modalità Edit. Il pulsante si illumina con maggiore intensità.
2. Premere il tasto Data = Bank MSB (la#, quinto tasto nero a partire da sinistra).
3. Premere il pulsante Octave/Data + o - per scorrere i valori del banco MSB verso l'alto o verso il basso. Questa operazione consente di scorrere i singoli banchi di suoni.

I valori Data=Bank LSB, Data=Bank MSB o qualsiasi altro valore assegnato a LSB o MSB non vengono mantenuti quando si spegne la tastiera, a differenza dell'assegnazione dei tasti.

Per ripristinare il numero di banco predefinito (0): Premere contemporaneamente i pulsanti - e +.

Per inviare modifiche banco LSB servendosi dei tasti numerici:

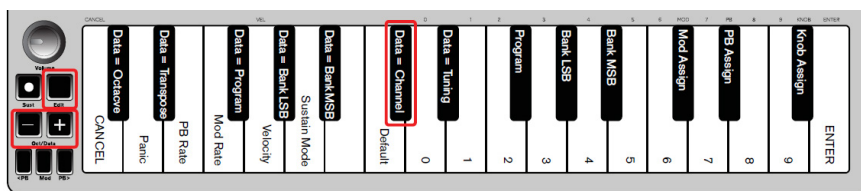
1. Premere il tasto Edit per entrare in questa modalità. Il tasto Edit si accende completamente.
2. Premere il tasto "BANK LSB" (G#, 5° tasto nero a partire da destra).
3. Servirsi dei tasti numerici (0 - 9) per inserire il numero di Banco LSB per il banco di suoni cui si desidera accedere.
4. Premere il tasto "ENTER" (G, ultimo tasto bianco a destra). Il tasto Edit tornerà a una luminosità intermedia a indicare che la programmazione è completa.

Per inviare modifiche banco MSB servendosi dei tasti numerici:

1. Premere il tasto Edit per entrare in questa modalità. Il tasto Edit si accende completamente.
2. Premere il tasto "BANK MSB" (A#, 4° tasto nero a partire da destra).
3. Servirsi dei tasti numerici (0 - 9) per inserire il numero di Banco MSB per il banco di suoni cui si desidera accedere.
4. Premere il tasto "ENTER" (G, ultimo tasto bianco a destra). Il tasto Edit tornerà a una luminosità intermedia a indicare che la programmazione è completa.

Channel

I dati MIDI possono essere inviati dalla tastiera a uno qualsiasi dei 16 canali MIDI. Alcuni dispositivi e software MIDI consentono tuttavia di trasmettere i dati MIDI solo su un numero di canale specifico; in un caso simile, è possibile cambiare il numero di canale MIDI come descritto di seguito.



Per cambiare il numero di canale MIDI:

1. Premere il pulsante Edit per attivare la modalità Edit. Il pulsante si illumina con maggiore intensità.
2. Premere il tasto DATA = CHANNEL (do#, sesto tasto nero a partire da sinistra). Il pulsante appare di nuovo smorzato.
3. Premere il pulsante Octave/Data + o - per scorrere i numeri di canale MIDI verso l'alto o verso il basso.

Premere contemporaneamente il pulsante + o - per attivare il canale 1.

Quando si raggiunge il canale 16 e il pulsante + è premuto, viene selezionato il canale 1. I LED dei tasti "+" e "-" non cambieranno in quanto non è possibile avere un Canale con un valore negativo.

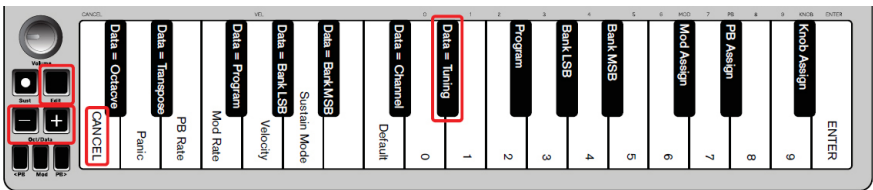
Ad esempio, se un dispositivo richiede l'invio dei dati sul canale 10, premere il pulsante + nove volte per passare dal canale 1 al canale 10.

L'assegnazione del tasto Data=Channel viene mantenuta quando la tastiera viene spenta.

Tuning

La funzione di sintonizzazione può essere utilizzata per eseguire lo spostamento dello strumento verso un tono più acuto o piatto. Il valore di sintonizzazione predefinito è 64 ma può essere aumentato fino a 128 o ridotto fino a 0 come descritto di seguito.

Consultare la documentazione fornita con l'hardware o il software di terze parti per verificare la compatibilità della sorgente audio in uso con "MIDI Master Tune".



Per assegnare i pulsanti + e - alla funzione di sintonizzazione:

1. Premere il pulsante Edit per attivare la modalità Edit. Il pulsante si illumina con maggiore intensità.
2. Premere il tasto DATA = TUNING (re#, settimo tasto nero a partire da destra). Il pulsante Edit appare di nuovo smorzato. I pulsanti Oct/Data + e - si illuminano rispettivamente di verde e di rosso.
3. Premere + o - durante l'esecuzione di note finché lo strumento non è sintonizzato sul tono desiderato.

Se si seleziona un valore inferiore all'impostazione predefinita 64, il pulsante Oct/Data - cambia da rosso a verde. Se si seleziona un valore maggiore di 64, il pulsante Oct/Data + da rosso a verde.

Per ripristinare l'impostazione predefinita della funzione di sintonizzazione (tonalità concerto):

Premere contemporaneamente i pulsanti Oct/Data - e +. Entrambi i pulsanti vengono illuminati di rosso e risultano smorzati (impostazione predefinita).

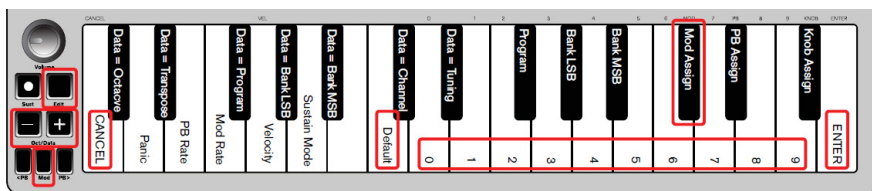
Pulsante Modulation

È possibile assegnare altri controlli MIDI al pulsante Modulation, ad esempio:

- 01 Modulation
- 07 (Volume)
- 10 Pan (bilanciamento)
- 05 Portamento

Sono disponibili 131 parametri in totale, tra cui 128 messaggi MIDI Control Change (MIDI CC) standard. Tuttavia, affinché questi parametri abbiano un effetto sul suono, il dispositivo o il software MIDI ricevente deve essere in grado di leggere e rispondere a questi messaggi degli effetti MIDI. La maggior parte dei dispositivi è in grado di rispondere almeno ai dati su volume, modulazione e pan.

La procedura per assegnare un effetto al pulsante Modulation e ripristinare l'impostazione predefinita è descritta di seguito.



Per assegnare un parametro al pulsante Modulation utilizzando i tasti numerici:

Nella procedura di esempio, al pulsante Modulation viene assegnato il parametro 131 (Channel Aftertouch), ma le stesse istruzioni sono valide anche per l'assegnazione di altri parametri.

1. Premere il pulsante Edit. Il pulsante si illumina con maggiore intensità.
2. Premere il tasto MOD ASSIGN (do#, terzo tasto nero a partire da sinistra).
3. Premere mi (decimo tasto bianco a partire da destra) per immettere 1.
4. Premere sol (ottavo tasto bianco a partire da destra) per immettere 3.
5. Premere mi (decimo tasto bianco a partire da destra) per immettere 1.
6. Premere il tasto ENTER (mi, ultimo tasto bianco a destra). Il pulsante Edit appare di nuovo smorzato a indicare che la programmazione è stata completata.

Se si commette un errore durante l'immissione di un valore numerico, premere il tasto CANCEL (do, primo tasto bianco a partire da sinistra) per uscire dalla modalità Edit senza cambiare l'effetto assegnato al pulsante Modulation.

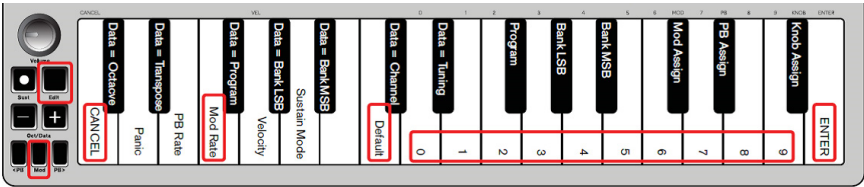
L'assegnazione del pulsante Modulation viene mantenuta quando la tastiera viene spenta.

Per ripristinare l'impostazione predefinita del pulsante Modulation:

1. Premere il pulsante Edit per attivare la modalità Edit; il pulsante viene illuminato più intensamente.
2. Premere il tasto MOD ASSIGN (do#, terzo tasto nero a partire da sinistra).
3. Premere il tasto DEFAULT (do, ottavo tasto bianco a partire da sinistra). Il pulsante Edit appare di nuovo smorzato a indicare che la programmazione è stata completata.

Modulation Rate

È possibile modificare la sensibilità degli effetti del pulsante Modulation utilizzando la funzione Mod Rate. Questa funzione consente di aumentare l'intensità degli effetti assegnati al pulsante Modulation. L'intervallo di valori validi della funzione Modulation Rate è compreso tra 0 e 127, in cui 64 rappresenta l'impostazione predefinita. Minore è il valore, più lenta sarà la frequenza e viceversa.



Valore	Rate
0	Aumento molto lento
64 [predefinito]	Aumento abbastanza rapido
126	Aumento molto rapido
127	Nessun aumento. Viene inviato solo un valore: min. o max.

Nel seguente esempio, le istruzioni e la tabella correlata spiegano come utilizzare la funzione Mod Rate quando la frequenza viene aumentata da 64 a 127.

Per regolare la funzione Modulation Rate:

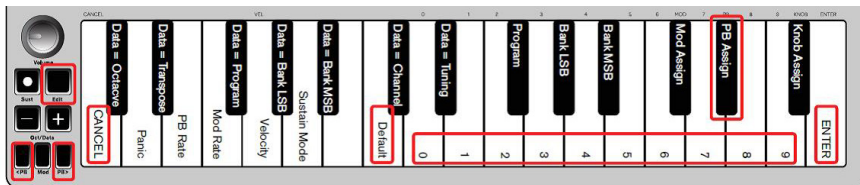
1. Premere il pulsante Edit. Il pulsante si illumina con maggiore intensità.
2. Premere il tasto MOD RATE (fa, quarto tasto bianco a partire da sinistra).
3. Premere mi (decimo tasto bianco a partire da destra) per immettere 1.
4. Premere fa (nono tasto bianco a partire da destra) per immettere 2.
5. Premere re (quarto tasto bianco a partire da destra) per immettere 7.
Se si commette un errore durante l'immissione di un valore numerico, premere il tasto CANCEL (do, primo tasto bianco a partire da sinistra) per uscire dalla modalità Edit senza apportare modifiche.
Come alternativa ai passaggi da 3 a 5 utilizzare i pulsanti + e - per cambiare il valore.
6. Premere il tasto ENTER (sol, ultimo tasto bianco a destra).
7. Premere il pulsante Mod per ascoltare il cambiamento della frequenza dell'effetto.

Il valore Mod Rate viene mantenuto quando la tastiera viene spenta.

Per ripristinare l'impostazione predefinita della frequenza di modulazione:

1. Premere il pulsante Edit. Il pulsante si illumina con maggiore intensità.
2. Premere il tasto MOD RATE (fa, quarto tasto bianco a partire da sinistra).
3. Premere il tasto DEFAULT (do, ottavo tasto bianco a partire da sinistra). Il pulsante Edit appare di nuovo smorzato a indicare che la programmazione è stata completata.

Pulsanti Pitch Bend



Per assegnare i pulsanti Pitch Bend a un parametro:

1. Premere il pulsante Edit. Il pulsante si illumina con maggiore intensità.
2. Premere il tasto PB ASSIGN (re#, secondo tasto nero a partire da destra).
3. Utilizzare i tasti numerici (0 - 9) per immettere il numero del programma corrispondente all'effetto.
Se si commette un errore durante l'immissione di un valore numerico, premere il tasto CANCEL per uscire dalla modalità Edit senza apportare modifiche.
Come alternativa ai passaggi da 3 a 5 utilizzare i pulsanti + e - per cambiare il valore.
4. Premere il tasto ENTER (sol, ultimo tasto bianco a destra); il pulsante Edit appare di nuovo smorzato a indicare che la programmazione è stata completata.
5. Premere il pulsante Pitch Bend > per aumentare il valore dell'effetto.

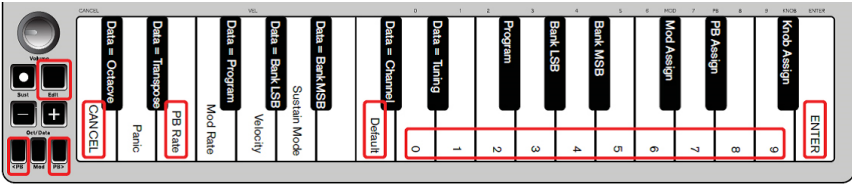
L'assegnazione del pulsante Pitch Bend viene mantenuta quando la tastiera viene spenta.

Per ripristinare il parametro predefinito dei pulsanti Pitch Bend:

1. Premere il pulsante Edit. Il pulsante si illumina con maggiore intensità.
 2. Premere il tasto PB ASSIGN (re#, secondo tasto nero a partire da destra).
 3. Premere il tasto DEFAULT (do, ottavo tasto bianco a partire da sinistra).
- Il pulsante Edit appare di nuovo smorzato a indicare che il programma è stato completato.

Pitch Bend Rate

È possibile modificare la sensibilità dei pulsanti Pitch Bend utilizzando la funzione Pitch Bend Rate. Ciò consente di regolare l'intensità del pitch bend. L'impostazione predefinita è 80; l'intervallo di valori validi è compreso tra 0 e 127. Come mostrato nella seguente tabella, più basso è il valore, e più lenta sarà la frequenza di Pitch bend e viceversa.



La funzione Pitch Bend Rate può essere regolata utilizzando il tasto PB RATE insieme ai tasti numerici. Nell'esempio seguente viene mostrato come impostare la funzione Pitch Bend Rate su 127.

Per regolare la funzione Pitch Bend Rate:

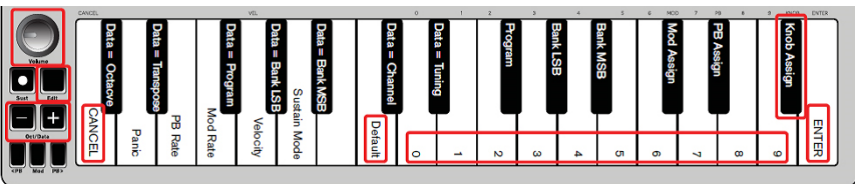
1. Premere il pulsante Edit per attivare la modalità Edit; il pulsante viene illuminato più intensamente.
 2. Premere il tasto PB RATE (mi, terzo tasto bianco a partire da sinistra).
 3. Premere mi (decimo tasto bianco a partire da destra) per immettere 1.
 4. Premere fa (nono tasto bianco a partire da destra) per immettere 2.
 5. Premere re (quarto tasto bianco a partire da destra) per immettere 7.
- Se si commette un errore durante l'immissione di un valore numerico, premere il tasto CANCEL per uscire dalla modalità Edit senza apportare modifiche.
- Come alternativa ai passaggi da 3 a 5 utilizzare i pulsanti + e - per cambiare il valore.
6. Premere il tasto ENTER (sol, ultimo tasto bianco a destra); il pulsante Edit appare di nuovo smorzato a indicare che la programmazione è stata completata.
 7. Premere il pulsante PB> durante l'esecuzione di note per ascoltare il nuovo Pitch Bend accelerato.

Il valore PB Rate viene mantenuto quando la tastiera viene spenta.

Per ripristinare l'impostazione predefinita della funzione Pitch Bend Rate:

1. Premere il pulsante Edit. Il pulsante si illumina con maggiore intensità.
2. Premere il tasto PB RATE (mi, terzo tasto bianco a partire da sinistra).
3. Premere il tasto DEFAULT (do, ottavo tasto bianco a partire da sinistra). Il pulsante Edit appare di nuovo smorzato a indicare che il programma è stato completato.

Manopola del volume



Per assegnare la manopola del volume a un effetto:

1. Premere il pulsante Edit. Il pulsante si illumina con maggiore intensità.
2. Premere il tasto KNOB ASSIGN (fa#, primo tasto nero a partire da destra).
3. Utilizzare i tasti numerici (0 - 9) per immettere il numero del parametro da assegnare alla manopola del volume. Se si commette un errore durante l'immissione di un valore numerico, premere il tasto CANCEL (do, primo tasto bianco a partire da sinistra) per uscire dalla modalità Edit senza apportare modifiche. Come alternativa al passaggio 3 utilizzare i pulsanti + e - per cambiare il parametro.
4. Premere il tasto ENTER (sol, ultimo tasto bianco a destra); Il pulsante Edit appare di nuovo smorzato a indicare che la programmazione è stata completata.
5. Ruotare la manopola del volume in senso orario per aumentare il valore del parametro.

L'assegnazione della manopola del volume viene mantenuta quando la tastiera viene spenta.

Per ripristinare il parametro predefinito della manopola del volume (07 - Volume):

1. Premere il pulsante Edit. Il pulsante si illumina con maggiore intensità.
2. Premere il tasto KNOB ASSIGN (fa#, primo tasto nero a partire da destra).
3. Premere il tasto DEFAULT (do, ottavo tasto bianco a partire da sinistra). Il pulsante Edit appare di nuovo smorzato a indicare che il programma è stato completato.

Velocity

Quando si utilizza la tastiera Q mini, il suono prodotto dipende dall'intensità della pressione dei tasti. Una leggera pressione fa sì che il software restituisca suoni lievi, mentre una pressione più decisa restituisce suoni più marcati. Un pressione normale consente di produrre suoni di intensità media.

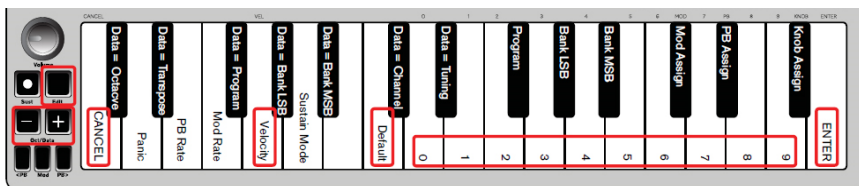
Q mini offre le impostazioni di velocity descritte nella tabella seguente, dette curve di velocity. Quando la tastiera è nella modalità Edit, è possibile seguire le seguenti istruzioni per scegliere la curva di velocity più adatta al proprio stile musicale o al "carattere" che si desidera attribuire a uno strumento specifico.

Valore immesso	Curva	Note
0	Bassa	La curva genera velocity basse per la stessa forza, favorendo la riproduzione di note lievi.
1 [impostazione predefinita]	Normale	La curva è posizionata in modo intermedio rispetto alle altre due.
2	Elevata	La curva genera valori di velocity elevate per la stessa forza, favorendo la riproduzione di note marcate.
3	A gradini	Questa curva restituisce solo i valori di velocity 100 e 127, utilizzata per alcune batterie elettroniche.
Da 4 a 127	Fissa	La velocity rimane fissa in corrispondenza del valore selezionato. Tutte le note vengono riprodotte con la velocity specificata.

Per selezionare una nuova curva di velocity:

1. Premere il pulsante Edit per attivare la modalità Edit; il pulsante viene illuminato più intensamente.
2. Premere il tasto VELOCITY (sol, quinto tasto bianco a partire da sinistra).
3. Utilizzare i tasti numerici (0 - 9) per immettere il numero della curva di velocity desiderato. Se si commette un errore durante l'immissione di un valore numerico, premere il tasto CANCEL (do, primo tasto bianco a partire da sinistra) per uscire dalla modalità Edit senza apportare modifiche. Come alternativa al passaggio 3, utilizzare i pulsanti + e - per cambiare il valore.
4. Premere il tasto ENTER (ultimo tasto bianco a destra) per confermare la modifica. Il pulsante Edit appare di nuovo smorzato a indicare che il programma è stato completato.

L'impostazione della curva di velocity viene mantenuta quando la tastiera viene spenta.



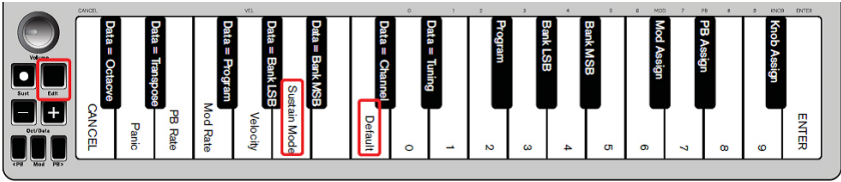
Per ripristinare l'impostazione predefinita della curva di velocity, effettuare quanto segue:

1. Premere il pulsante Edit per attivare la modalità corrispondente. Il pulsante si illumina con maggiore intensità.
2. Premere sol (quinto tasto bianco a partire da sinistra), che rappresenta l'impostazione della velocity.
3. Premere do (ottavo tasto bianco a partire da sinistra), che rappresenta il valore predefinito; il pulsante Edit appare di nuovo smorzato a indicare che la programmazione è stata completata.

Modalità Sustain

Il pulsante Sustain funziona in due modalità diverse, dette Bloccato e Momentaneo. La modalità Bloccato è quella predefinita; quando è attiva, se si preme brevemente il pulsante Sustain e si esegue una nota, questa verrà prolungata senza bisogno di continuare a premere il tasto. Tuttavia, per interrompere il suono è necessario premere di nuovo il pulsante.

La modalità Momentaneo funziona come il pedale sustain tradizionale, per cui se si preme il pulsante Sustain e si esegue una nota, questa viene prolungata finché non si rilascia il pulsante.



Per passare dalla modalità Bloccato a Momentaneo per il pulsante Sustain:

1. Premere il pulsante Edit. Il pulsante si illumina con maggiore intensità.
2. Premere il tasto SUSTAIN MODE (1a, sesto tasto bianco a partire da sinistra). Il pulsante Edit appare di nuovo smorzato a indicare che la programmazione è stata completata.

Tenendo premuto il tasto Sustain e suonando una nota, questa verrà mantenuta fino a quando non viene rilasciata la pressione dal tasto.

L'impostazione di Sustain Mode viene mantenuta quando la tastiera viene spenta.

Per reimpostare il pulsante Sustain sulla modalità Toggle (predefinita):

1. Premere il pulsante Edit. Il pulsante si illumina con maggiore intensità.
2. Premere il tasto SUSTAIN MODE (1a, sesto tasto bianco a partire da sinistra). Il pulsante Edit appare di nuovo smorzato a indicare che la programmazione è stata completata.

Tenendo premuto il tasto Sustain e suonando una nota, questa verrà mantenuta fino a quando il tasto non viene premuto una seconda volta.

Risoluzione dei problemi

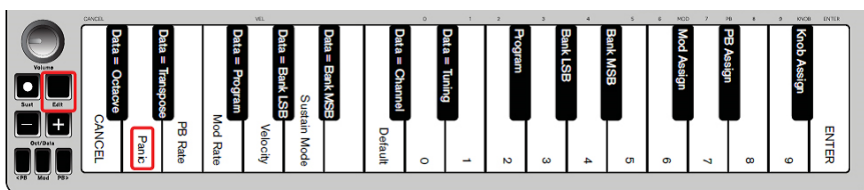
Risoluzione dei problemi relativi alle funzionalità MIDI Sebbene Q mini sia stata progettata per semplificare il più possibile l'utilizzo di MIDI sul computer, è possibile imbattersi in alcuni problemi. Spesso la causa del problema non è la tastiera, bensì il dispositivo ricevente o il software. In questi casi, è possibile ricorrere alle funzioni di emergenza e di ripristino completo.

Pulsante Panic (All Notes Off + Reset All Controllers)

Se una nota continua a essere riprodotta automaticamente, oppure si desidera eliminare un effetto vocale, è possibile inviare un messaggio MIDI Reset All Controllers.

Per inviare un messaggio Reset All Controllers:

1. Premere il pulsante Edit per attivare la modalità Edit; il pulsante viene illuminato più intensamente.
2. Premere il tasto PANIC (D, il secondo tasto bianco a partire da sinistra):
 - Viene inviato il messaggio MIDI "All Notes off".
 - Vengono inviati MIDI Controller 121, Valore 0 e MIDI Controller 123, Valore 0 a TUTTI i canali MIDI 1 - 16.
 - La modalità Edit viene disattivata non appena si rilascia il pulsante Panic; dopodiché l'illuminazione del pulsante Edit viene ridotta a indicare che la programmazione è completata.



Full Reset

Per inviare un messaggio Full Reset:

1. Verificare che il computer sia acceso.
2. Accendere Q mini collegandola tramite il cavo USB al computer e tenendo contemporaneamente premuti i Pulsanti Oct/Data + e -.

Questa operazione consente di reimpostare tutte le assegnazioni di Data=____ e delle assegnazioni del controller sui seguenti valori:

Parametro	Impostazioni predefinita
Numero di programma	000
Numero di banco MSB	000
Numero di banco LSB	000
Numero canale	00 (canale 1)
Shift di ottava	000
Shift di trasposizione	000
MIDI CC pulsante Modulation	001
MIDI CC manopola del volume	007
Pulsante Pitch Bend	Pitch Bend
Pulsanti Octave - Assegnazione	Data = Octave
Velocity Curve	1 = Normale

Risoluzione dei problemi più comuni

Di seguito sono riportate alcune risposte alle domande più comuni relative all'utilizzo della tastiera Q mini:

L'hardware Alesis ha smesso di funzionare.

Se l'hardware Alesis smette improvvisamente di funzionare, provare a effettuare quanto segue:

- Scollegarlo, attendere 10 secondi e quindi ricollegarlo.
- Provare a collegarlo a un'altra porta USB.
- Provare a utilizzare un altro cavo USB.

La tastiera Q mini è collegata al computer, ma le luci sulla tastiera non funzionano.

Non tutte le porte USB sono sufficientemente potenti per un dispositivo come Q mini. Provare a collegare la tastiera a un'altra porta USB per cercare di risolvere il problema. È inoltre possibile collegare un hub USB alimentato al computer e quindi collegare Q mini all'hub.

Quando si preme un tasto, la nota viene riprodotta con un lieve ritardo.

Questo ritardo, che si verifica più comunemente nei sistemi Windows, è detto latenza e corrisponde al tempo impiegato dal software di registrazione per ricevere ed elaborare i dati MIDI trasmessi dalla tastiera Q mini, quindi inviare il segnale audio risultante all'interfaccia o alla scheda audio e agli altoparlanti o alle cuffie.

Per ridurre la latenza, selezionare un nuovo driver tra quelli disponibili nella finestra delle preferenze o opzioni audio del software in uso. Per istruzioni su come accedere alle preferenze audio, consultare la documentazione fornita con il software.

L'immagine seguente mostra un esempio di impostazioni comunemente disponibili nelle preferenze audio del software. Consultare tuttavia il manuale dell'utente del proprio software in quanto l'aspetto o la finestra possono variare.

Se il problema relativo alla latenza persiste, è possibile reperire ulteriori informazioni sulla risoluzione dei problemi presso il sito Web: alesis.com/support.

Benutzerhandbuch (Deutsch)

Einleitung

Lieferumfang

Q mini
Software-Download-Karte
USB-Kabel
Kurzanleitung
Sicherheitshinweise und Garantieinformationen

Kundendienst

Für die neuesten Informationen zu diesem Produkt (Systemanforderungen, Informationen zur Kompatibilität etc.) und zur Produktregistrierung besuchen Sie alesis.com.

Weitere Produktunterstützung finden Sie unter, besuchen Sie alesis.com/support.

Anschließen Ihres Keyboards

1. Schließen Sie das im Lieferumfang Ihres Q mini enthaltene USB-Kabel an einen freien USB-Anschluss Ihres Computers an.
2. Verbinden Sie das andere Ende des USB-Kabels mit dem USB-Anschluss des Q mini-Keyboards.

Über dieses einfache USB-Kabel ist nicht nur die Stromversorgung des Keyboards, sondern auch der MIDI-Datenaustausch zwischen Keyboard und Computer gegeben.

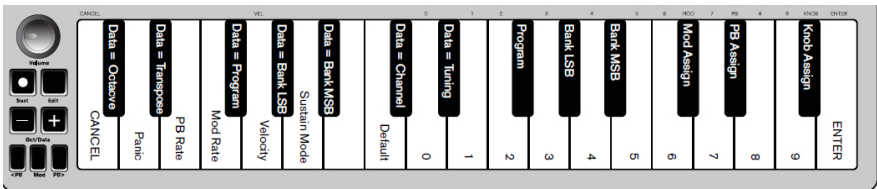
Wenn Sie Ihr Q mini über einen USB-Hub verwenden wollen, stellen Sie vorher sicher, dass der USB-Hub über eine externe Stromversorgung verfügt. Ein passiver USB-Hub ohne Netzanschluss liefert möglicherweise nicht genug Energie, falls bereits andere Geräte daran angeschlossen sind.

Es ist nicht empfehlenswert, ein Audio-Interface am selben USB-Hub wie Q mini anzuschließen.

Erste Schritte

Nachdem Sie die Installation abgeschlossen haben, müssen Sie Ihre Musik-Software für die Verwendung der Q mini konfigurieren. Verbinden Sie die Q mini mit Ihrem Computer und öffnen die Software. Wählen Sie **Q mini** im Menü **Einstellungen**, **Optionen** oder **Geräteinstallation** in Ihrer Software.

Klaviatur



Die Q mini-Klaviatur verfügt über 2 1/2 spielbare Oktaven. Der Tonumfang des Keyboards liegt ungefähr in der Mitte eines 88-Tasten-Keyboards. Mit Hilfe der Oct/Data-Taster "+" oder "-" können Sie den vollen Tonumfang eines großen Piano-Keyboards mit 88 Tasten nutzen.

Oktav-Taster (Oct/Data)

Mit den zuweisbaren Oktav-Tastern kann man die Noten des Keyboards in Oktavenschritten (um jeweils 12 Halbtöne) auf- und abwärts versetzen. Sie können den Oktavbereich des Keyboards um ein Vierfaches in beide Richtungen erweitern und auf diese Weise auch Töne spielen, die außerhalb der 32 Tasten liegen.

Die Taster leuchten rot, wenn sie sich im Standardzustand befinden – etwa wenn Sie Ihre Q mini zum ersten Mal einschalten. Wenn Sie jedoch eine der Tasten drücken, wechselt sie auf die Farbe Grün, um anzuzeigen, dass die Oktavenänderung aktiv ist.

Wenn Sie den Oktav-Taster "+" drücken, wird er grün und zeigt so an, dass die Noten nun um eine Oktave höher wiedergegeben werden. Nach erneutem Drücken des Oktav-Tasters "+" werden die Noten eine weitere Oktave nach oben versetzt usw.

Um die Oktave nach unten zu verschieben, drücken Sie die Oktaventaste "-". Die Taste leuchtet nun grün auf. Wenn nur die Oktaventaste "-" grün leuchtet, wurde die Oktave nach unten verschoben. Wenn nur die Oktaventaste "+" grün leuchtet, wurde die Oktave nach oben verschoben.

Um die Oktavierung wieder zurückzusetzen, drücken Sie die beiden Oktav-Taster "+" und "-" gleichzeitig. Beide LEDs leuchten nun halbhell in ihrer normalen roten Farbe – die Oktavierung ist zurückgesetzt.

Sie können diesen Tasten im Bearbeitungsmodus auch andere Funktionen zuweisen.

Pitchbend-Taster

Beim Pitchbending wird mit Hilfe der zuweisbaren Pitchbend-Taster die Tonhöhe einzelner Noten, die auf dem Keyboard gespielt werden, erhöht oder abgesenkt. Wenn Sie diese Taster während des Spielens drücken und loslassen, können Sie Sounds erzeugen, die man einem Keyboard gar nicht zutrauen würde – beispielsweise Gitarrenriffs.

Inwieweit Sie die Tonhöhe verändern können, hängt von Ihrer jeweiligen Audioquelle ab. Normalerweise können Töne um zwei Halbtöne verändert werden; Sie sollten jedoch in der Dokumentation Ihrer Audioquelle nachlesen, wie Sie den Pitchbend-Umfang ändern können.

Sie können diesen Tasten im Bearbeitungsmodus auch andere Funktionen zuweisen.

Modulations-Taster

Der Modulations-Taster ersetzt das typische Drehrad zum Modulieren von Klängen während des Spielens. Die Betätigung des Tasters imitiert die Drehung des Rads. Damit können Sie Sounds während des Spielens in Echtzeit modulieren – eine Technik, die ursprünglich für elektronische Keyboardinstrumente entwickelt wurde, damit die Performer (ganz wie bei akustischen Instrumenten) Vibrato-Effekte erzeugen konnten.

Wie den Pitchbend-Tastern können auch dem Modulations-Taster andere MIDI-Befehle zugewiesen werden. Die standardmäßige Continuous Controller-Nummer (MIDI-CC) für Modulation ist 1.

Sie können diese Taste im Bearbeitungsmodus auch neu zuweisen.

Lautstärke-Drehregler

Der Lautstärke-/Steuerungs-Drehregler sendet einen MIDI-Befehl zur Steuerung der Lautstärke der gespielten Noten.

Dieser Drehregler hat die standardmäßige Continuous Controller-Nummer (MIDI-CC) 7 und ihm können auch andere Parameter zugewiesen werden, wie etwa Pan (Balance), Attack, Reverb, Chorus und viele mehr.

Lesen Sie das Handbuch Ihrer MIDI-Hardware oder Software, um herauszufinden, ob sie MIDI-Lautstärkenachrichten empfangen können.

Sustain-Taster

Der Sustain-Taster erfüllt im Grunde die gleiche Funktion wie das Sustain-Pedal eines Pianos: Er ist dazu da, einen gespielten Ton zu verlängern, ohne dass Sie dabei die jeweilige Taste am Keyboard länger halten müssen. Das Drücken des Sustain-Tasters aktiviert die Sustain-Funktion, während erneutes Drücken sie deaktiviert.

Sie können ändern, wie sich diese Taste im Bearbeitungsmodus verhält.

Edit-Taster

Mit dem Edit-Taster haben Sie Zugriff auf die erweiterten Funktionen von Q mini auf der Tastatur.

Das Drücken des Edit-Tasters schaltet Ihr Keyboard in den Edit-Modus. Der Edit-Taster leuchtet blau und Sie können die jeweiligen Tasten für die verschiedenen erweiterten Funktionen und zum Senden von Befehlen nutzen.

Je nach Funktion beendet Ihr Keyboard den Edit-Modus, sobald eine Funktion ausgewählt wurde oder nachdem Sie die Tasten für Abbrechen oder Eingabe gedrückt haben. Danach hört der Edit-Taster auf zu leuchten und die Tastatur des Keyboards kann wieder zum Spielen von Noten verwendet werden. An dieser Stelle wird das Licht der Bearbeitungstaste schwächer und das Keyboard kann wieder zum Spielen von Noten verwendet werden.

Edit-Modus

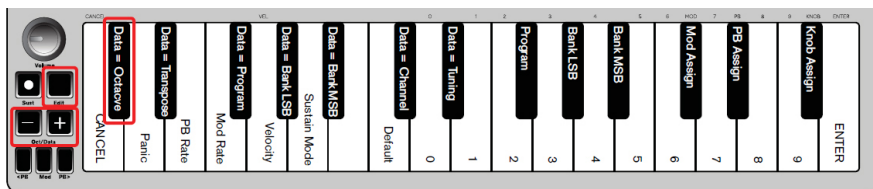
Octave/Data-Taster

AUS	GRÜN	ORANGE	ROT	ROT blinkend
0	+1	+2	+3	+4
0	-1	-2	-3	-4

Standardmäßig werden die Octave/Data-Taster "+" und "-" zum Versetzen der Q mini-Klaviatur um jeweils eine Oktave nach oben bzw. unten benutzt.

Jedes Mal, wenn Sie das Keyboard einschalten, wird der Oktavierungswert auf den Standardwert "0" gesetzt und die Tasten sind rot und halbhell beleuchtet. Wenn Sie mit Hilfe des "+"-Tasters die Oktave erhöhen, wird der Taster entweder beleuchtet oder er blinkt voll beleuchtet auf (je nach ausgewählter Oktave), während der "-"-Taster halbhell beleuchtet bleibt. Durch Drücken des "-"-Tasters erreichen Sie das gegenteilige Verhalten, das heißt, dass dieser Taster je nach ausgewählter Oktave beleuchtet wird oder voll beleuchtet blinkt, während der "+"-Taster halbhell beleuchtet bleibt.

In der folgenden Tabelle sind die Farben für die Oktaven aufgeführt:



Wurden die Octave/Data-Taster einer der sechs zusätzlichen Funktionen zugewiesen, können Sie sie mit Hilfe der unten beschriebenen Methode erneut der Standardfunktion (Oktave) zuweisen.

So weisen Sie die “+”- und “-”-Taster der Oktavenfunktion zu und wählen eine neue Oktaveneinstellung:

1. Drücken Sie den Edit-Taster. Der Edit-Taster leuchtet voll auf und zeigt dadurch an, dass sich das Keyboard im Edit-Modus befindet.
2. Drücken Sie die DATA = OKTAVE-Taste (C#, erste schwarze Taste links). Der Edit-Modus des Keyboards wird beendet, sobald Sie die DATA = OKTAVE-Taste drücken, und die beiden Oktav-Taster “+” und “-” leuchten rot und halbhell.
3. Drücken Sie den “+”- oder den “-”-Taster, um die Oktave zu erhöhen oder abzusenken.

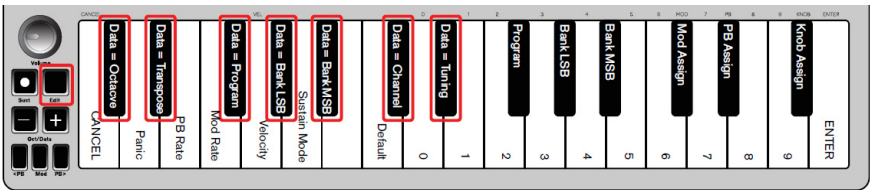
So kehren Sie zur Standard-Oktaveinstellung zurück:
Drücken Sie gleichzeitig den “+”- und den “-”-Taster. Beide Taster leuchten nun rot und halbhell.

Die DATA = OKTAVE-Zuweisung bleibt beim Ausschalten des Keyboards erhalten.

Neuzuweisung der Octave/Data-Taster

Neben der Oktavierung können die Octave/Data-Taster “+” und “-” auch zum Steuern einer der sechs zusätzlichen, in diesem Abschnitt beschriebenen MIDI-Funktionen zugewiesen werden.

Die Darstellung unten zeigt die sieben ersten schwarzen Tasten, die mit “DATA = _____” beschriftet sind. Mit diesen Tasten wählen Sie aus, welche Funktionen den Oktaven-/Datentasten zugewiesen werden. Beide Taster bleiben beleuchtet, wenn Sie einer dieser Funktionen zugewiesen sind, unabhängig von der aktuellen Einstellung für diese Funktion.



Die sechs Zusatzfunktionen, die Sie den Oktaven-/Datentasten zuweisen können, werden in den folgenden Abschnitten beschrieben:

Transponieren

In manchen Fällen ist es hilfreich, die Tonhöhe in Halbtonschritten anstatt um eine ganze Oktave anzuheben oder abzusenken. Wenn Sie beispielsweise einen Song spielen, bei dem ein Sänger oder eine Sängerin die höheren Noten schwer erreicht, können Sie die Tonhöhe um einen oder zwei Halbtöne absenken. Dies geschieht mit Hilfe der Transponierfunktion. Ist dieser Parameter zugewiesen, können Sie das Keyboard um maximal 1 Oktave in jede Richtung transponieren.

So weisen Sie die Oktav-Taster “+” und “-” der Transponierfunktion zu:

1. Drücken Sie den Edit-Taster. Der Edit-Taster ist hell beleuchtet.
2. Drücken Sie die DATA = TRANSPONIEREN-Taste (D#, zweite schwarze Taste von links). Der Edit-Modus des Keyboards wird beendet, sobald Sie die DATA = TRANSPONIEREN-Taste drücken, und die Edit-Beleuchtung ist wieder halbhell.
3. Drücken Sie den “+”-Taster und Sie werden hören, dass der Ton der Note höher wird. Drücken Sie den “-”-Taster und Sie werden hören, dass der Ton der Note tiefer wird.
4. Drücken Sie gleichzeitig “+” und “-”, um das Transponieren zu beenden und den Transpositionswert auf null zu setzen.

Die DATA = TRANSPONIEREN-Zuweisung bleibt beim Ausschalten des Keyboards erhalten.

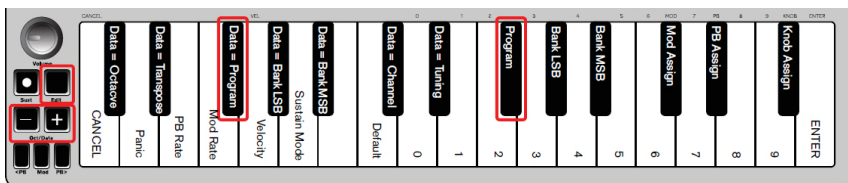
Programmwechsel

Mit einem Programmwechsel (Program Change) ändern Sie die Instrumente oder Stimmen. Beispielsweise können Sie diese Funktion benutzen, um ein Instrument im Bass-Sound erklingen zu lassen. Dazu senden Sie den Programmwechselbefehl mit der Nummer 32, durch den der Akustikbass-Sound.

Einen Programmwechselbefehl senden Sie folgendermaßen:

- Einen Programmwechsel zu einem um eine Nummer höher oder niedriger liegenden Programm senden Sie mit den Octave/Data-Tastern und der DATA = PROGRAMM-Taste. So können Sie schrittweise auf- oder abwärts durch die Programme navigieren. Wenn Ihre MIDI-Hardware oder -Software MIDI-Programmwechsel empfangen kann, werden mit diesen Tastern die Programmpositionen 0 bis 127 schrittweise durchlaufen.
- oder -
- Geben Sie die Programmnummer mit Hilfe der Zifferntasten (0–9) und der PROGRAMM-Taste auf Q mini ein.

Beide Vorgehensweisen werden unten beschrieben:



So senden Sie einen Programmwechselbefehl für ein um eine Nummer höher bzw. tiefer liegendes Programm:

1. Drücken Sie den Edit-Taster, um den Edit-Modus zu aktivieren. Der Edit-Taster ist hell beleuchtet.
2. Drücken Sie die DATA = PROGRAMM-Taste, also die schwarze Taste über dem F (F#, dritte schwarze Taste von links).
3. Sobald Sie die DATA = PROGRAMM-Taste gedrückt haben, leuchtet der Edit-Modus-Taster halbhell.
4. Drücken Sie, während Sie weiterhin Noten spielen, die Octave/Data-Taster “+” oder “-” so lange zum Navigieren durch die Sounds, bis Sie das gewünschte Instrument gefunden haben.

Die DATA = PROGRAMM-Zuweisung bleibt beim Ausschalten des Keyboards erhalten. Dessen Einstellung wird jedoch nicht beibehalten.

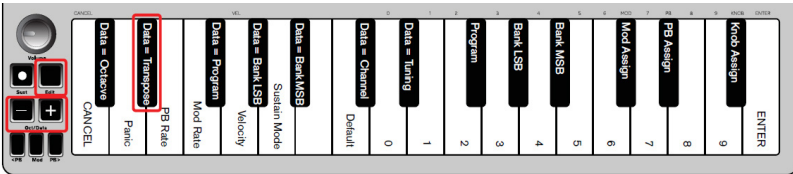
So senden Sie einen Programmwechselbefehl über die Zifferntasten:

1. Drücken Sie den Edit-Taster, um den Edit-Modus zu aktivieren. Der Edit-Taster ist hell beleuchtet.
2. Drücken Sie die PROGRAMM-Taste (F#, sechste schwarze Taste von rechts).
3. Mit Hilfe der Zifferntasten (0–9) geben Sie die Programmnummer des gewünschten Instruments ein.
4. Drücken Sie die EINGABE-Taste (G, letzte weiße Taste rechts), um den Edit-Modus zu beenden. Der Edit-Taster leuchtet dann wieder halbhell und zeigt dadurch an, dass die Programmierung abgeschlossen ist.

Wenn Ihnen beim Eingeben des numerischen Datenwerts ein Fehler unterlaufen ist, drücken Sie die ABBRECHEN-Taste (C, erste weiße Taste links). Dadurch wird der Edit-Modus ohne Senden eines Programmwechselbefehls beendet.

So setzen Sie die Programmfunktion auf den Standardwert (Programm 0) zurück:

1. Drücken Sie den Edit-Taster, um den Edit-Modus zu aktivieren. Der Edit-Taster ist hell beleuchtet.



2. Drücken Sie die PROGRAMM-Taste (F#, sechste schwarze Taste von rechts, siehe Grafik oben).
3. Drücken Sie die STANDARD-Taste (C, achte weiße Taste von links). Der Edit-Taster leuchtet dann wieder halbhell und zeigt dadurch an, dass die Programmierung abgeschlossen ist. Der Programmwechselbefehl wurde gesendet und der Standardwert "0" für das General MIDI-Instrument Konzertflügel wurde ausgewählt.

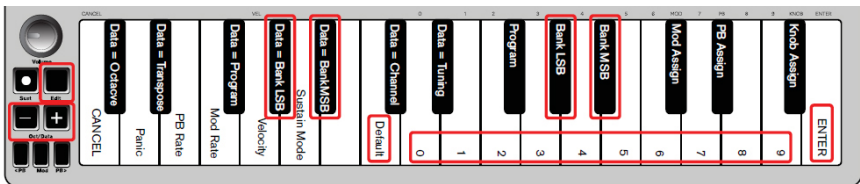
Bank LSB und Bank MSB

Programmwechselbefehle werden am häufigsten zum Auswählen von Instrumenten und Stimmen benutzt. Allerdings ist die Anzahl der mittels Programmwechsel auszuwählenden Instrumente auf 128 beschränkt. Da einige Geräte aber über mehr als 128 Patches verfügen, ist eine andere Methode erforderlich, um auf die zusätzlichen Sounds zugreifen zu können. Die meisten modernen Hardware-Synthesizer und viele Software-Synthesizer verfügen über hunderte Patches, die in Sound-Banks zusammengefasst sind.

Im Allgemeinen verwenden diese Geräte Bank LSB- und Bank MSB-Befehle für den Zugriff auf die Banks und nutzen Programmwechselbefehle innerhalb der Banks zum Ansteuern bestimmter Patches. Die meisten Geräte akzeptieren lediglich MSB-Befehle. Sie sollten jedoch in der Dokumentation Ihres Geräts oder Ihrer Software überprüfen, welchen Bank-Befehl Sie zuerst senden müssen, da dies herstellerabhängig ist.

Sie können jeden Nachrichtentyp senden, indem Sie:

- eine schrittweise Änderung über die Oktaven-/Datentasten senden, bei der Sie durch jede einzelne Banknummer in beide Richtungen navigieren können.
- oder -
- Die Banknummer mit den Zifferntasten (0 - 9) auf Ihrer Q mini eingeben. Beide Methoden werden im Folgenden für jeden Nachrichtentyp erklärt:



So senden Sie einen schrittweisen Bank LSB-Wechselbefehl mit Hilfe der Oct/Data-Taster:

1. Drücken Sie den Edit-Taster, um den Edit-Modus zu aktivieren. Der Edit-Taster ist hell beleuchtet.
2. Drücken Sie die DATA = BANK LSB-Taste (G#, vierte schwarze Taste von links).
3. Drücken Sie die Octave/Data-Taster "+" oder "-", um schrittweise aufwärts bzw. abwärts durch die Bank LSB-Werte zu navigieren. So durchlaufen Sie schrittweise die Sound-Banks.

So senden Sie einen schrittweisen Bank MSB-Wechselbefehl mit Hilfe der Oct/Data-Taster:

1. Drücken Sie den Edit-Taster, um den Edit-Modus zu aktivieren. Der Edit-Taster ist hell beleuchtet.
2. Drücken Sie die DATA = BANK MSB-Taste (A#, fünfte schwarze Taste von links).
3. Drücken Sie die Octave/Data-Taster "+" oder "-", um schrittweise aufwärts bzw. Abwärts durch die Bank MSB-Werte zu navigieren. So durchlaufen Sie schrittweise die Sound-Banks.

Die Werte für DATA = BANK LSB, DATA = BANK MSB oder beliebige LSB oder MSB zugewiesene Daten werden beim Abschalten des Keyboards nicht gespeichert. Die Zuweisungs-Datentasten werden jedoch gespeichert.

So rufen Sie die Standard-Banknummer (0) ab: Drücken Sie die beiden Oktav-Taster "-" und "+" gleichzeitig.

Um Bank LSB Änderungen mit den Zifferntasten zu senden, gehen Sie wie folgt vor:

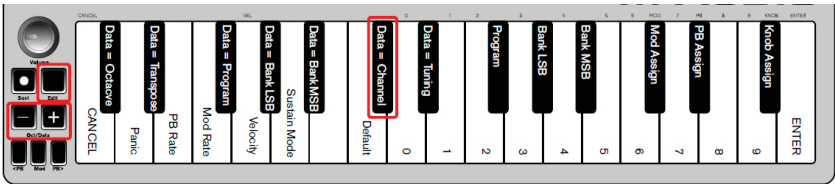
1. Drücken Sie die Taste Bearbeiten, um den Bearbeitungsmodus aufzurufen. Die Taste Bearbeiten wird mit voller Helligkeit beleuchtet.
2. Drücken Sie die "Bank LSB"-Taste (G#, 5. schwarze Taste von rechts).
3. Mit den Zahlentasten (0 - 9) können Sie die Bank LSB-Nummer für die Sound-Bank eingeben, auf die Sie zugreifen möchten.
4. Drücken Sie die Taste "ENTER" (G, letzte weiße Taste auf der rechten Seite). Die Taste Bearbeiten wird mit halber Helligkeit beleuchtet, was anzeigt, dass die Programmierung abgeschlossen ist.

Um Bank MSB Änderungen mit den Zifferntasten zu senden, gehen Sie wie folgt vor:

1. Drücken Sie die Schaltfläche Bearbeiten, um den Bearbeitungsmodus aufzurufen. Die Taste Bearbeiten wird mit voller Helligkeit beleuchtet.
2. Drücken Sie die "Bank MSB"-Taste (A#, 4. schwarze Taste von rechts).
3. Mit den Zahlentasten (0 - 9) können Sie die Bank MSB-Nummer für die Sound-Bank eingeben, auf die Sie zugreifen möchten.
4. Drücken Sie die Taste "ENTER" (G, letzte weiße Taste auf der rechten Seite). Die Taste Bearbeiten wird mit halber Helligkeit beleuchtet, was anzeigt, dass die Programmierung abgeschlossen ist.

Kanal

MIDI-Daten können vom Keyboard über einen von 16 MIDI-Kanälen gesendet werden. Manches MIDI-Gerät bzw. manche Software erfordert jedoch die MIDI-Datenübertragung auf einer spezifischen Kanalnummer. Sollte dies der Fall sein, ändern Sie die MIDI-Kanalnummer wie nachfolgend beschrieben.



So ändern Sie die MIDI-Kanalnummer:

1. Drücken Sie den Edit-Taster, um den Edit-Modus zu aktivieren. Der Edit-Taster ist hell beleuchtet.
2. Drücken Sie die DATA = KANAL-Taste (C#, sechste schwarze Taste von links). Der Edit-Taster ist halbhell beleuchtet.
3. Drücken Sie die Octave/Data-Taster "+" oder "-", um schrittweise aufwärts bzw. abwärts durch die MIDI-Kanalnummern zu navigieren.

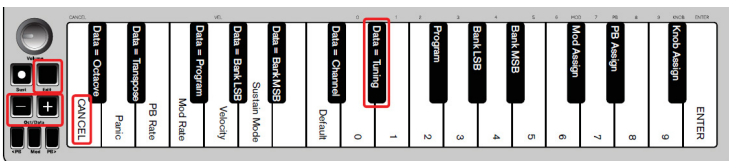
Durch gleichzeitiges Drücken des "+"- und "-"-Tasters rufen Sie Kanal 1 ab.

Wenn Sie Kanal 16 erreicht haben und dann "+" drücken, wählen Sie wieder Kanal 1 aus. Die LEDs der Tasten "+" und "-" werden sich nicht ändern, da es nicht möglich ist, einen Kanal mit einem negativen Wert zu belegen. Beispiel: Wenn für ein Gerät festgelegt ist, dass Sie Daten auf Kanal 10 senden müssen, drücken Sie den "+"-Taster neun Mal, um von Kanal 1 zu Kanal 10 zu gelangen und diesen auswählen zu können.

Der DATA = KANAL-Wert bleibt beim Ausschalten des Keyboards erhalten.

Stimmen

Mit der Stimmfunktion wird die Tonhöhe des zu steuernden Instruments leicht erhöht oder abgesenkt. Der Standardwert für das Stimmen beträgt 64; er kann, wie unten beschrieben, auf 128 angehoben oder auf 0 abgesenkt werden.



Vergewissern Sie sich in der Dokumentation Ihrer Dritthersteller-Hardware oder -Software, dass Ihre Klangquelle auf den MIDI-Master-Tune-Befehl reagiert.

So weisen Sie die “+”- und “-” -Taster der Stimmfunktion zu:

1. Drücken Sie den Edit-Taster, um den Edit-Modus zu aktivieren. Der Edit-Taster ist hell beleuchtet.
2. Drücken Sie die DATA = STIMMEN-Taste (D#, siebte schwarze Taste von rechts). Der Edit-Taster ist halbhell beleuchtet. Der Oct/Data-Taster “+”-Taster leuchtet grün und der “-”-Taster rot.
3. Spielen Sie Noten und drücken Sie gleichzeitig “+” oder “-”, bis das Instrument auf die gewünschte Tonhöhe gestimmt ist.

Wenn Sie einen Wert unterhalb des Standardwerts 64 wählen, wechselt die Farbe des Oct/Data-Tasters “-” von rot zu grün. Bei einem Wert über 64 wechselt die Oct/Data-Farbe von “+” von rot zu grün.

So legen Sie die Standard-Tonhöhe (Kammerton) fest:

Drücken Sie gleichzeitig die Oct/Data-Taster “-” und “+”. Beide Taster werden auf ihren Standardwert zurückgesetzt und leuchten halbhell rot.

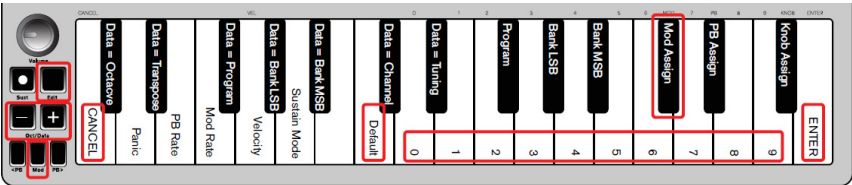
Modulations-Taster

Dem Modulations-Taster können andere MIDI-Steuernfunktionen zugewiesen werden, beispielsweise:

- 01 Modulation
- 07 Lautstärke
- 10 Panorama (Balance)
- 05 Portamento

Es gibt insgesamt 131 Parameter, einschließlich der 128 standardmäßigen MIDI Control Change-Befehle (MIDI CC). Damit sie jedoch auf den Sound angewandt werden können, muss das MIDI-Gerät oder die Software, das bzw. die die Daten empfängt, diese MIDI-Effekt-Befehle auch lesen und verarbeiten können. Die meisten Geräte reagieren auf Daten für Lautstärke, Modulation und Balance.

Der Effektzuweisungsvorgang für den Modulations-Taster sowie das Zurücksetzen auf die Standardeinstellung werden unten erklärt.



So weisen Sie dem Modulations-Taster Parameter mit Hilfe der Zifferntasten:

In diesem Beispiel wird dem Modulations-Taster der Parameter 131 (Kanal-Aftertouch) zugewiesen; das Prinzip gilt aber auch für die Zuweisung der anderen Parameter.

1. Drücken Sie den Edit-Taster. Der Edit-Taster ist hell beleuchtet.
2. Drücken Sie die MOD-ZUWEISUNG-Taste (C#, dritte schwarze Taste von rechts).
3. Drücken Sie E (zehnte weiße Taste von rechts), um “1” einzugeben.
4. Drücken Sie G (achte weiße Taste von rechts) um “3” einzugeben
5. Drücken Sie E (zehnte weiße Taste von rechts), um “1” einzugeben.
6. Drücken Sie die EINGABE-Taste (G, letzte weiße Taste rechts). Der Edit-Taster wird halbhell beleuchtet und zeigt damit an, dass die Programmierung abgeschlossen ist.

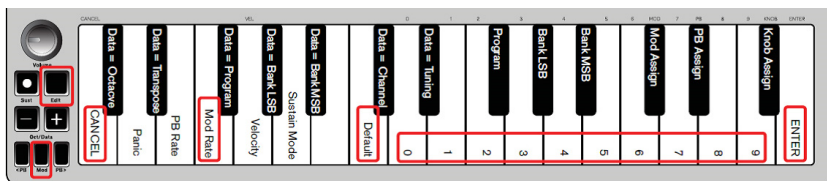
Wenn Ihnen beim Eingeben des numerischen Datenwerts ein Fehler unterlaufen ist, können Sie den Edit-Modus durch Drücken der ABBRECHEN-Taste (C, erste weiße Taste links) verlassen, ohne den dem Modulations-Taster zugewiesenen Effekt zu ändern.

Die Modulations-Taster-Zuweisung bleibt beim Ausschalten des Keyboards erhalten.

So setzen Sie den Modulations-Taster auf den Standardwert zurück:

1. Drücken Sie den Edit-Taster, um den Edit-Modus zu aktivieren; der Edit-Taster leuchtet hell.
2. Drücken Sie die MOD-ZUWEISUNG-Taste (C#, dritte schwarze Taste von rechts).
3. Drücken Sie die STANDARD-Taste (C, achte weiße Taste von links). Der Edit-Taster leuchtet dann wieder halbhell und zeigt dadurch an, dass die Programmierung abgeschlossen ist.

Modulationsrate (Empfindlichkeit)



Mit Hilfe der Modulationsraten-Funktion können Sie die Empfindlichkeit des Modulations-Tasters einstellen. Dadurch steuern Sie die Reaktionszeit der Effekte, die dem Modulations-Taster zugewiesen sind. Der Reaktionsbereich für die Modulation liegt zwischen 0 und 127 und die Standardeinstellung beträgt 64. Je geringer der Wert, desto langsamer spricht das Gerät an, und je höher der Wert, desto schneller.

Die nachstehenden Anweisungen und die Tabelle mit den Werten erklären, wie Sie die Modulationsraten-Funktion benutzen, um die Modulationsempfindlichkeit vom Standardwert 64 auf den Wert 127 zu setzen.

Wert	Rate
0	Gerät spricht langsam an
64 [Standard]	Gerät spricht relativ schnell an
126	Gerät spricht sehr schnell an
127	Gerät spricht nicht an. Es wird nur ein Wert gesendet: min. oder max.

So stellen Sie die Modulationsrate ein:

1. Drücken Sie den Edit-Taster. Der Edit-Taster ist hell beleuchtet.
2. Drücken Sie die MOD-RATE-Taste (F, vierte weiße Taste von links).
3. Drücken Sie E (zehnte weiße Taste von rechts), um "1" einzugeben.
4. Drücken Sie F (neunte weiße Taste von rechts), um "2" einzugeben.
5. Drücken Sie D (vierte weiße Taste von rechts), um "7" einzugeben.

Wenn Ihnen beim Eingeben des numerischen Datenwerts ein Fehler unterlaufen ist, können Sie den Edit-Modus durch Drücken der ABBRECHEN-Taste (C, erste weiße Taste links) verlassen, ohne Änderungen zu speichern. Alternativ zu den Schritten 3–5 können Sie den Wert mit Hilfe der Taster "+" und "-" ändern.

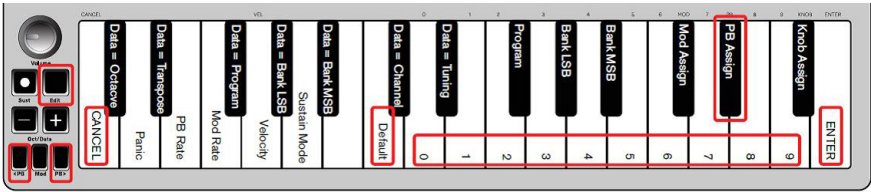
6. Drücken Sie die EINGABE-Taste (G, letzte weiße Taste rechts).
7. Drücken Sie den Mod-Taster und hören Sie, wie sich die Ansprechzeit des Effekts ändert.

Der Modulationsratenwert bleibt beim Ausschalten des Keyboards erhalten.

So setzen Sie die Modulationsrate auf den Standardwert zurück:

1. Drücken Sie den Edit-Taster. Der Edit-Taster ist hell beleuchtet.
2. Drücken Sie die MOD-RATE-Taste (F, vierte weiße Taste von links).
3. Drücken Sie die STANDARD-Taste (C, achte weiße Taste von links). Der Edit-Taster leuchtet dann wieder halbhell und zeigt dadurch an, dass die Programmierung abgeschlossen ist.

Pitchbend-Taster



So weisen Sie die Pitchbend-Taster einem Parameter zu:

1. Drücken Sie den Edit-Taster. Der Edit-Taster ist hell beleuchtet.
2. Drücken Sie die PB-ZUWEISUNG-Taste (D#, zweite schwarze Taste von rechts).
3. Benutzen Sie die Zifferneingabe-Tasten (0–9), um die Effekt Nummer einzugeben. Wenn Ihnen beim Eingeben der Nummer ein Fehler unterlaufen ist, können Sie den Edit-Modus durch Drücken der ABBRECHEN-Taste (C, erste weiße Taste links) verlassen, ohne Änderungen zu speichern. Alternativ zu den Schritten 3–5 können Sie den Wert mit Hilfe der Taster “+” und “-” ändern.
4. Drücken Sie die EINGABE-Taste (G, letzte weiße Taste rechts); der Edit-Taster leuchtet dann wieder halbhell und zeigt dadurch an, dass die Programmierung abgeschlossen ist.
5. Drücken Sie den Pitchbend-Taster “>”, um den Wert für den Effekt zu erhöhen.

Die Pitchbend-Taster-Zuweisung bleibt beim Ausschalten des Keyboards erhalten.

So setzen Sie die Pitchbend-Taster auf den Standardparameter zurück:

1. Drücken Sie den Edit-Taster. Der Edit-Taster ist hell beleuchtet.
2. Drücken Sie die PB-ZUWEISUNG-Taste (D#, zweite schwarze Taste von rechts).
3. Drücken Sie die STANDARD-Taste (C, achte weiße Taste von links). Der Edit-Taster leuchtet dann wieder halbhell und zeigt dadurch an, dass die Programmierung abgeschlossen ist.

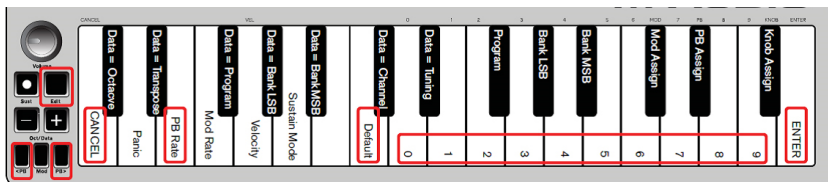
Pitchbend-Rate

Die Empfindlichkeit der Pitchbend-Taster kann mit Hilfe der Pitchbend-Raten-Funktion eingestellt werden. Damit steuern Sie die Reaktionsempfindlichkeit.

Die Standardeinstellung beträgt 80 und es sind Werte von 0 bis 127 möglich. Wie aus der nachfolgenden Tabelle hervorgeht, ist die Pitchbend-Rate umso niedriger, je niedriger der eingegebene Wert ist, und umgekehrt.

Wert	Rate
0	Gerät spricht langsam an
80 [Standard]	Gerät spricht relativ schnell an
126	Gerät spricht sehr schnell an
127	Gerät spricht nicht an. Es wird nur ein Wert gesendet: min. oder max.

Die Pitchbend-Rate kann mit der PB-RATE-Taste in Kombination mit den Zifferntasten angepasst werden. Im folgenden Beispiel wird die Pitchbend-Rate auf 127 eingestellt.



So stellen Sie die Pitchbend-Rate ein:

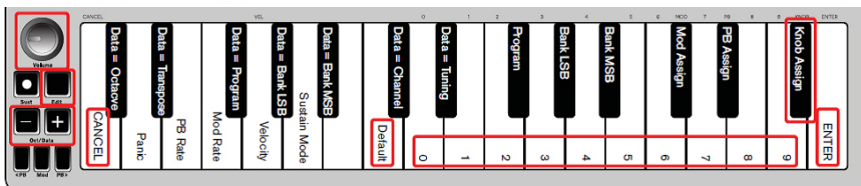
1. Drücken Sie den Edit-Taster, um den Edit-Modus zu aktivieren; der Edit-Taster leuchtet hell.
2. Drücken Sie die PB-RATE-Taste (E, dritte weiße Taste von links).
3. Drücken Sie E (zehnte weiße Taste von rechts), um "1" einzugeben.
4. Drücken Sie F (neunte weiße Taste von rechts), um "2" einzugeben.
5. Drücken Sie D (vierte weiße Taste von rechts), um "7" einzugeben.
Wenn Ihnen beim Eingeben des Werts ein Fehler unterlaufen ist, können Sie den Edit-Modus durch Drücken der ABBRECHEN-Taste verlassen, ohne Änderungen zu speichern.
Alternativ zu den Schritten 3–5 können Sie den Wert mit Hilfe der Taster "+" und "-" ändern.
6. Drücken Sie die EINGABE-Taste (G, letzte weiße Taste rechts); der Edit-Taster leuchtet dann wieder halbhell und zeigt dadurch an, dass die Programmierung abgeschlossen ist.
7. Spielen Sie weiterhin Noten und drücken Sie den Pitchbend-Taster ">", und hören Sie, wie Pitchbend jetzt schneller anspricht als zuvor.

Die Pitchbend-Raten-Einstellung bleibt beim Ausschalten des Keyboards erhalten.

So setzen Sie die Pitchbend-Rate auf die Standardeinstellung zurück:

1. Drücken Sie den Edit-Taster. Der Edit-Taster ist hell beleuchtet.
2. Drücken Sie die PB-RATE-Taste (E, dritte weiße Taste von links).
3. Drücken Sie die STANDARD-Taste (C, achte weiße Taste von links). Der Edit-Taster leuchtet dann wieder halbhell und zeigt dadurch an, dass die Programmierung abgeschlossen ist.

Lautstärke-Drehregler



So weisen Sie den Lautstärke-Drehregler einem Effekt zu:

1. Drücken Sie den Edit-Taster. Der Edit-Taster ist hell beleuchtet.
2. Drücken Sie die REGLER-ZUWEISUNG-Taste (F#, erste schwarze Taste von rechts).
3. Benutzen Sie die Zifferneingabe-Tasten (0–9), um die Nummer des Parameters einzugeben, den Sie dem Lautstärke-Drehregler zuweisen möchten.
Wenn Ihnen beim Eingeben der Parameternummer ein Fehler unterlaufen ist, können Sie den Edit-Modus durch Drücken der ABBRECHEN-Taste (C, erste weiße Taste links) verlassen, ohne Änderungen zu speichern.
Alternativ zu Schritt 3 können Sie den Parameter mit Hilfe der Taster "+" und "-" ändern.
4. Drücken Sie die EINGABE-Taste (G, letzte weiße Taste rechts); der Edit-Taster leuchtet dann wieder halbhell und zeigt dadurch an, dass die Programmierung abgeschlossen ist.
5. Drehen Sie den Lautstärke-Drehregler im Uhrzeigersinn, um den Parameterwert zu erhöhen.

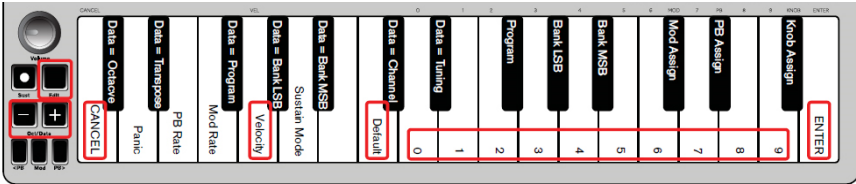
Die Lautstärke-Drehregler-Zuweisung bleibt beim Ausschalten des Keyboards erhalten.

So setzen Sie den Lautstärke-Drehregler auf den Standardparameter (07 – Lautstärke) zurück:

1. Drücken Sie den Edit-Taster. Der Edit-Taster ist hell beleuchtet.
2. Drücken Sie die REGLER-ZUWEISUNG-Taste (F#, erste schwarze Taste von rechts).
3. Drücken Sie die STANDARD-Taste (C, achte weiße Taste von links). Der Edit-Taster leuchtet dann wieder halbhell und zeigt dadurch an, dass die Programmierung abgeschlossen ist.

Anschlagsdynamik (Velocity)

Beim Spielen mit Q mini hängt die Lautstärke der Töne, die Sie hören, davon ab, wie fest Sie die Tasten drücken. Drücken Sie die Taste leicht, ist der Ton, den Sie über Ihre Software hören, leise; drücken Sie die Taste fest, so ist der zu hörende Ton laut. Bei einer normalen Spielweise liegt die Lautstärke der ausgegebenen Klänge irgendwo in der Mitte.



Q mini verfügt über Anschlagsdynamik-Einstellungen, die als Velocity-Kurven bezeichnet werden; siehe Tabelle unten. Im Edit-Modus können Sie anhand der folgenden Anleitung eine Velocity-Kurve auswählen, die Ihrem Spielstil oder dem "Feel" bzw. der Dynamik entspricht, die Sie für Ihre Instrumentalstimme haben möchten.

Eingegebener	Kurve	Noten
0	Niedrig	Die Kurve erzeugt bei derselben Anschlagsstärke eine geringere Velocity; leise spielen ist leichter.
1 [Standard]	Normal	Diese Kurve liegt zwischen den beiden anderen.
2	Hoch	Die Kurve erzeugt bei derselben Anschlagsstärke eine höhere Velocity; laut spielen ist leichter.
3	Schritt	Bei dieser Kurve werden nur zwei Velocity-Werte ausgegeben, 100 und 127, verwendung bei manchen Drum-Machines.
Von 4 bis 127	Fest	Die Velocity ist auf den ausgewählten Wert fixiert. Alle Noten werden mit der fest gelegten Velocity gespielt.

So wählen Sie eine neue Velocity-Kurve aus:

1. Drücken Sie den Edit-Taster, um den Edit-Modus zu aktivieren; der Edit-Taster leuchtet hell.
2. Drücken Sie die VELOCITY-Taste (G, fünfte weiße Taste von links).
3. Benutzen Sie die Zifferneingabe-Tasten (0–9), um die Nummer der Velocity-Kurve einzugeben, die Sie verwenden möchten.

Wenn Ihnen beim Eingeben der Effektnummer ein Fehler unterlaufen ist, können Sie den Edit-Modus durch Drücken der ABBRECHEN-Taste (C, erste weiße Taste links) verlassen, ohne Änderungen zu speichern. Alternativ zu Schritt 3 können Sie den Wert mit Hilfe der Taster "+" und "-" ändern.

4. Drücken Sie die EINGABE-Taste (G, letzte weiße Taste rechts), um die Änderung zu speichern. Der Edit-Taster wird halbhell beleuchtet und zeigt damit an, dass die Programmierung abgeschlossen ist.

Die Velocity-Kurven-Einstellung bleibt beim Ausschalten des Keyboards erhalten.

So setzen Sie die Velocity-Kurve auf die Standardeinstellung zurück:

1. Sie den Edit-Taster, um den Edit-Modus zu aktivieren. Der Edit-Taster ist hell beleuchtet.
2. Drücken Sie die VELOCITY-TASTE (G, fünfte weiße Taste von links).
3. Drücken Sie die STANDARD-TASTE (C, achte weiße Taste von links); der Edit-Taster leuchtet dann wieder halbhell und zeigt dadurch an, dass die Programmierung abgeschlossen ist.

Sustain-Modus

Der Sustain-Taster hat zwei verschiedene Modi: Einrastend und Vorübergehende. Der Einrastend-Modus ist der Standardmodus. Wird in diesem Modus der Sustain-Taster gedrückt und danach eine Note gespielt, so wird diese gehalten, auch wenn Sie Ihre Hände vom Keyboard nehmen. Das bedeutet auch, dass der Ton nicht aufhört, bis der Taster erneut gedrückt wird.

Der Vorübergehende-Modus funktioniert auf dieselbe Weise wie ein Haltepedal. Wird in diesem Modus der Sustain-Taster gedrückt und danach eine Note gespielt, so wird diese so lange gehalten, bis Sie den Taster loslassen.

So ändern Sie den Sustain-Modus von Einrastend zu Vorübergehende:

1. Drücken Sie den Edit-Taster. Der Edit-Taster ist hell beleuchtet.
2. Drücken Sie die SUSTAIN-MODUS-Taste (A, sechste weiße Taste von links). Der Edit-Taster wird halbhell beleuchtet und zeigt damit an, dass die Programmierung abgeschlossen ist.

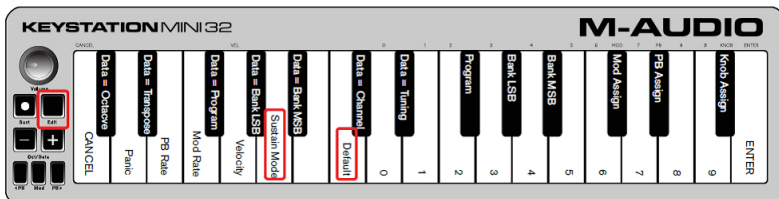
Wenn Sie die Sustain-Taste jetzt gedrückt halten und eine Note spielen, wird die Note gehalten bis die Taste losgelassen wird.

Die Sustain-Modus-Einstellung bleibt beim Ausschalten des Keyboards erhalten.

So setzen Sie den Sustain-Taster auf den Standardmodus (Einrastend) zurück:

1. Drücken Sie den Edit-Taster. Der Edit-Taster ist hell beleuchtet.
2. Drücken Sie die SUSTAIN-MODUS-Taste (A, sechste weiße Taste von links). Der Edit-Taster wird halbhell beleuchtet und zeigt damit an, dass die Programmierung abgeschlossen ist.

Wenn Sie die Sustain-Taste nun gedrückt halten und eine Note spielen, wird die Note solange gehalten, bis die Taste ein zweites Mal gedrückt wird.



Fehlerbehebung

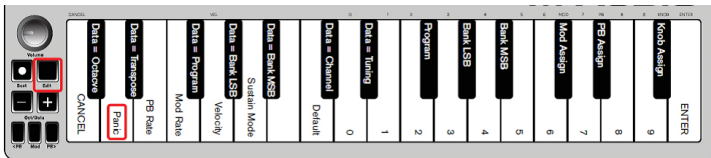
Fehlerbehebung bei MIDI-Funktionen

Q mini wurde so konstruiert, dass Sie so einfach wie möglich mit MIDI auf Ihrem Computer arbeiten können. Es können jedoch mitunter Probleme auftreten. In den meisten Fällen liegt das nicht am Keyboard, sondern am Empfängergerät oder an der Software. Für solche Fälle stehen Ihnen die Funktionen "Panik" und "Vollständiger Reset" zur Verfügung. PANIK-Taste ("All Notes Off" und "Reset All Controllers")

Wenn eine Note hängen bleibt und nicht zu spielen aufhört oder wenn Ihnen ein Effekt auf einer Stimme nicht gefällt, dann können Sie einen "Reset All Controllers"-MIDI-Befehl senden.

So senden Sie einen "Reset All Controllers"-Befehl:

1. Drücken Sie den Edit-Taster, um den Edit-Modus zu aktivieren; der Edit-Taster leuchtet hell.
2. Drücken Sie die PANIK-Taste (D, zweite weiße Taste von links):
 - Ein "All Notes Off"-MIDI-Befehl wird gesendet.
 - MIDI-Controller 121, Wert 0, und MIDI-Controller 123, Wert 0, werden auf ALLEN MIDI-Kanälen 1-16 versendet.
 - Der Edit-Modus wird deaktiviert, sobald die PANIK-Taste losgelassen wird. Der Edit-Taster leuchtet halbhell und die Programmierung ist abgeschlossen.



Vollständiger Reset

So senden Sie einen "Vollständiger Reset"-Befehl:

1. Vergewissern Sie sich, dass Ihr Computer eingeschaltet ist.
2. Schalten Sie Q mini an, indem Sie das USB-Kabel Ihres Computers anstecken und die Oct/Data-Taster "+" und "-" gleichzeitig drücken. Dies wird sämtliche DATA =____- und Controller-Zuweisungen auf die folgenden Werte zurücksetzen:

Allgemeine Fehlerbehebung

Parameter	Werkseinstellung
Programmnummer	000
Bank MSB-Nummer	000
Bank LSB-Nummer	000
Kanalnummer	00 (Kanal 1)
Oktavierung	000
Transponierung	000
MIDI CC Modulations-Taster	001
MIDI CC Volume-Drehregler	007
Pitchbend-Taster	Pitchbend
Oktav-Taster-Zuweisung	DATA = OKTAVE
Velocity-Kurve	1 = Normal

Hier finden Sie Antworten auf häufig gestellte Fragen, die bezüglich der Fehlerbehebung bei Ihrer Q mini aufkommen könnten:

Meine Alesis-Hardware funktioniert plötzlich nicht mehr.

Sollte Ihre Alesis-Hardware plötzlich nicht mehr funktionieren, versuchen Sie Folgendes:

- Klemmen Sie das Gerät ab, warten Sie 10 Sekunden und schließen Sie es dann wieder an.
- Versuchen Sie, es an einen anderen USB-Steckplatz anzuschließen.
- Probieren Sie ein anderes USB-Kabel aus.

Ich habe die Q mini an meinen Computer angeschlossen, aber die Leuchten am Keyboard funktionieren nicht.

Nicht alle USB-Anschlüsse liefern genug Energie für ein Gerät wie Q mini. Versuchen Sie, es an einen anderen USB-Steckplatz anzuschließen – möglicherweise löst dies das Problem. Sie können Q mini auch über einen USB-Hub mit Stromversorgung an Ihren Computer anschließen.

Wenn ich eine Keyboardtaste drücke, gibt es eine Verzögerung, bevor ich die Note höre.

Diese Verzögerung kommt bei Windows-Systemen häufiger vor und wird als Latenz bezeichnet. Sie entsteht dadurch, dass Ihre Aufnahmesoftware eine gewisse Zeit benötigt, um die MIDI-Befehle von Q mini zu empfangen und zu verarbeiten, anschließend die daraus berechneten Audiosignale an Ihr Audio-Interface oder Ihre Soundkarte und schließlich durch Ihre Lautsprecher oder Kopfhörer zu senden.

Sie können die Latenz verringern, indem Sie einen neuen Treiber installieren – eine Auswahl an verfügbaren Treibern entnehmen Sie den Audiovoreinstellungen (oder Audio-Optionen) Ihrer Software. Sollten Sie sich nicht sicher sein, wie man die Audiovoreinstellungen öffnet, so lesen Sie dies in der Dokumentation Ihrer Software nach.

Sollten nach wie vor unangemessen starke Latenzen vorhanden sein, finden Sie weitere Informationen zur Fehlerbehebung auf unserer Website unter alesis.com/support.

Appendix (English)

Wheel and Fader User Assignments

00 Bank Select	38 Data Entry LSB	112 Controller 112
01 Modulation	39 Channel Volume LSB	113 Controller 113
02 Breath Control	40 Balance LSB	114 Controller 114
03 Controller 3	41 Controller 41	115 Controller 115
04 Foot Control	42 Pan LSB	116 Controller 116
05 Porta Time	43 Expression LSB	117 Controller 117
06 Data Entry	44 Controller 44	118 Controller 118
07 Channel Volume	45 Controller 45	119 Controller 119
08 Balance	46 Controller 46	Channel Mode Messages:
09 Controller 9	47 Controller 47	120 All Sound off
10 Pan	48 Gen Purpose 1 LSB	121 Reset all Controllers
11 Expression	49 Gen Purpose 2 LSB	122 Local Control
12 Effects Controller 1	50 Gen Purpose 3 LSB	123 All Notes Off
13 Effects Controller 2	51 Gen Purpose 4 LSB	124 Omni Off
14 Controller 14	52 Controller 52	125 Omni On
15 Controller 15	53 Controller 53	126 Mono On (Poly Off)
16 Gen Purpose 1	54 Controller 54	127 Poly On (Mono Off)
17 Gen Purpose 2	55 Controller 55	Extra RPN Messages:
18 Gen Purpose 3	56 Controller 56	128 Pitch Bend sensitivity
19 Gen Purpose 4	57 Controller 57	129 Fine Tune
20 Controller 20	58 Controller 58	130 Coarse Tune
21 Controller 21	59 Controller 59	131 Channel Pressure
22 Controller 22	60 Controller 60	
23 Controller 23	61 Controller 61	
24 Controller 24	62 Controller 62	
25 Controller 25	63 Controller 63	
26 Controller 26	64 Sustain Pedal	
27 Controller 27	65 Portamento	
28 Controller 28	66 Sostenuto	
29 Controller 29	67 Soft Pedal	
30 Controller 30	68 Legato Pedal	
31 Controller 31	69 Hold 2	
32 Bank Select LSB	70 Sound Variation	
33 Modulation LSB	71 Resonance	
34 Breath Control LSB	72 Release Time	
35 Controller 35	73 Attack Time	
36 Foot Control LSB	74 Cut-off Frequency	
37 Porta Time LSB	75 Controller 75	
38 Data Entry LSB	76 Controller 76	
39 Channel Volume LSB	77 Controller 77	
40 Balance LSB	78 Controller 78	
41 Controller 41	79 Controller 79	
42 Pan LSB	80 Gen Purpose 5	

Technical Specifications

Power	USB bus powered
Dimensions (Length x Width x Height)	16.46" x 4.13" x 0.78"; 418 mm x 105 mm x 20 mm
Weight	1 lb.; 0.5 kg

Specifications are subject to change without notice.

Trademarks and Licenses

Alesis is a trademark of inMusic Brands, Inc., registered in the U.S. and other countries.

Windows is a registered trademark of Microsoft Corporation in the United States and other countries.

All other product or company names are trademarks or registered trademarks of their respective owners.

alesis.com